

دیوان نظامی پریس بدایون نے اولاً سترہ من شائع کیا تھا، جو اپنے نوع کی مقبولیت کے لحاظ سے ہاتھوں ہاتھ بکا۔ اب اس کا دوسرا ڈیشن شائع کیا گیا ہے، نظامی پریس کی اس ادبی خدمت سے اردو زبان کی ایک خاص صفت کے بہت سے الفاظ و محاورات محفوظ ہو گئے ہیں، نیز اسی کیساتھ واجد علی شاہ کے عہد کے لکھنؤ کی ادبی تہذیب و معاشرت کا مرقع تیار ہو گیا ہے، جناب نظامی بدایونی نے ریختی کے دیوان کی مناسبت سے اس عہد کے شریک ریختی نوٹس جناب آغا حیدر حسن صاحب دہلوی سے اس پر مقدمہ لکھوایا ہے، مقدمہ اپنے طرز میں دلچسپ ہے، لیکن مقدمہ کے مضامین و مباحث میں از سر نو ترتیب و تدوین کی ضرورت تھی، کہ مقدمہ کے تمام مباحث رٹو مسلسل ہو جاتے، انہوں نے اس کی طرف توجہ نہیں کی گئی، اس جدید اڈیشن میں جان صاحب جدید دستاویزہ کلام کا دافر حصہ بھی شامل کیا گیا ہے، دیوان کی ابتداء میں اولاً مرتب کی طرف سے چند نمونوں کا ذکر ہے، پھر ۸۲ صفحوں میں آغا حیدر حسن صاحب دہلوی کا مقدمہ ہے، اس کے بعد ۲۰ صفحے دیوان کے کئی آخر میں ۲۶ صفحوں میں دیوان کا فہرستہ منسلک ہے،

**ماہ دخت**۔ از جناب حکیم محمد سراج الحق صاحب حجم ۸۸ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی قیمت پیر پتہ فیہر صاحب رسالہ دلگداز کٹرہ بزن بیگ خان لکھنؤ،

جناب حکیم محمد سراج الحق صاحب مولانا عبدالحکیم صاحب شرر کی وفات کے بعد ان کی لائق ستائش بیانیہ میں چنانچہ ایک طرف ان کے رسالہ دلگداز کی عنان اوارت ہاتھ میں لیے ہوئے ہیں، اور پھر کوشش کرتے ہیں کہ ان کے خدمات کی یاد تازہ رکھیں، اور جی طرح شرر مرحوم ہر سال دلگداز میں ایک ناول پیش کرتے تھے، اس سلسلہ کو جاری رکھا ہے، اور یہ ناول "ماہ دخت" جو اس وقت پیش نظر ہے، ۱۹۳۱ء کے دلگداز میں لیا گیا تھا اور اب کتابی شکل میں شائع ہوا ہے، اس میں حضرت عمر فاروقؓ کے عہد کے عرب و ایران کی تاریخ و دل کے طرز میں بیان کیا گیا ہے، اور اسی میں ایک عرب قائد قاسم بن عمروؓ اور نیر دگر کی بہن ماہ دخت شش کی داستان شامل کی گئی ہے

"ر"

جلد نسبت دوم ۲۹ مادی ۳۵ مطابق ماہی ۱۹۳۲ عہد

### مضامین

۲۲۲-۲۲۳	سید سلیمان ندوی	شذرات
۳۲۴-۳۲۵	سید ریاست علی ندوی رفیق دارالمصنفین	کیا عالمگیر کے عہد میں تاریخ نویسی قانوناً مجرم تھی؟
۳۲۶-۳۲۷	جناب محمد یعقوب صاحب صدیقی بی اے، لکھنؤ	اسلامی دنیا کے اخبار و رسائل
۳۲۸-۳۲۹	جناب محمد عزیز حبیب ایم اے ایل ایل بی (علیگ) رفیق دارالمصنفین	انکوزیشن اور اسکی آتش فشانیاں
۳۳۰-۳۳۱	مولوی سید ابوالقاسم صاحب سرور حیدر آباد دکن	مہارے دانش
۳۳۲-۳۳۳	مع ز	انصافی تباہی اور مریحہ کی خانگی زندگی
۳۳۴-۳۳۵	"	ذمارک میں پہلوی مخطوطات
۳۳۶-۳۳۷	"	موت کی نسبت اہل جاپان کے عقائد
۳۳۸-۳۳۹	"	اخبار علیہ
۳۴۰-۳۴۱	آزیزیل نواب سر محمد منزل اللہ خان بہادر بالاقاب	نالہ شبانہ منزل
۳۴۲	سید اشرف فضل الرحمن حسرت مولانی	نالہ حسرت
۳۴۳-۳۴۴	"س"	اکرکات کا گورغریبان
۳۴۵-۳۴۶	"ر"	مطبوعات جدیدہ

### ترجمان القرآن

مولانا ابوالکلام کا تفسیری ترجمہ قرآن، جسکو موصوف نے اپنے مشہور فصیح و بلیغ و اثر آفرین طرز تحریر میں لکھا ہے، جلد اول قیمت چھ روپے (سے)

"فیہر"



## مشکلات

کسی قوم کی بربادی کا اصلی وقت وہ ہوتا ہے جب خود اس کے یقینیات یعنی ایمانیات تو اس کے نزدیک ہو جاتے ہیں یا مٹ جاتے ہیں اور انکی جگہ دوسری قوم کے یقینیات اس کے دل میں راہ پاتے اور پختگی اور استحکام حاصل کرتے جاتے ہیں۔ سو وقت وہ قوم تخریب انگیز تباہی کی صورت میں ہوتی ہے۔ اوپر سے تو وہ وہی قوم معلوم ہوتی ہے مگر اندر سے وہ کچھ اور ہو جاتی ہے، بغاوت وہ اب بھی اپنے کو وہی کہنے اور کہلانے پر مصر ہوتی ہے، مگر اس کا باطنی بیوی کسی اور میں تبدیل ہو چکا ہوتا ہے، گویا وہ اندر سے تو کوئی اور حیوانی صفت میں بدلی ہوتی ہے، مگر اوپر سے اس پر چہرہ انسان کا لگا ہوا ہوتا ہے، پھر یہ انسان نما حیوان تعجب کرتا ہے کہ ہم پر انسانی برکات کے اس پہلے خزانہ کا منہ کیوں نہیں کھلتا جب ہم صرف اوپر سے انسان نہیں، بلکہ اندر سے بھی انسان تھے،

— ﴿﴾ —

ہم بغاوت پر مسلمان بنے ہیں، مگر اسلامی ایمان و یقین سے سرتاپا عاری اسلامی تعلیمات و ہدایات سے یکسر غافل اسلامی تمدن و معاشرت سے تباہ و تاراج ہیں، پھر اصرار ہے کہ ہم کو اسلام کا پیرو اور مسلمان کہا جائے اور اسلام اور مسلمانوں جو لوگوں اور خصوصیات میں ان کا ہم کو اہل قرار دیا جائے اور اگر وہ وعدے جو مسلمانوں سے کئے گئے تھے ہمارے ذہن پر سے نہ کئے جائیں تو ہم کو اپنی غلط فہمی پر جھوٹ کا گمان نہیں ہوتا، بلکہ اس وعدہ کرنے والے کے جھوٹے ہونے کا زیادہ خیال ہوتا ہے، کیا یہ غلط معلول اور غاصبت ذی غاصبت کے درمیان لازم کی صحیح منطقی شکل ہے؟

— ﴿﴾ —

دنیا کی سطح پر جو قومیں بھی وجود پذیر ہوئی ہیں، انکی بناوٹ کا غیر عوامین مختلف مسلمانوں سے قیام ہوا ہے

یعنی کسی نسل کی محبت، یا کسی خاص ملک کی الفت یا چند خیالات سے مستحکم عقیدت، اسلامی قوم کی طبعی ساخت سے سالمہ سے ہوئی ہے، اسلیے اسکی بنا کی سستی کو اگر دور کرنا ہے تو اسی خاص قسم کے مسائل کو جہاں جہاں سے وہ جھڑ گیا ہو اس کو پختہ کیجئے، ورنہ اگر آپ یہ چاہیں گے کہ اسکی کمزوری و سست بنیادی کو پہلی یا دوسری قسم کے مسائل سے دور کریں تو آپ اسکو ہی چیر نہیں، بلکہ دوسری یا تیسری چیز بنا رہے ہیں، اسکو ہندو بنا رہے ہیں یا انگریز مسلمان نہیں بنا رہے ہیں،

— ﴿﴾ —

جو وقت عرب کے ملک میں اسلامی قومیت کی تعمیر ہو رہی تھی اس کے داہنے اور بائیں دو اور قومیتیں موجود تھیں، بطور ایرانی نسل کی قومیت اور دوسری طرف رومی شہنشاہی و ملیت مگر عرب کی نئی قومیت کے خلاق نے نہ ادھر دیکھا اور نہ ادھر کہ ان دونوں کی کمزوریاں آشکارا تھیں، بلکہ وہ اپنے لیے ایک تیسری قومیت کا سالہ تیار کرتا رہا، اور بالآخر ایک نئی قوم بنا کر کھڑی کر دی جس نے ان کے ان میں دونوں گذشتہ قومیتوں کو تہ و بالا کر کے ان کو اپنی مدغم کر دینے پر مجبور کر دیا

— ﴿﴾ —

مسلمان اگر آج مسلمان ہیں تو اس نکتہ پر غور کریں کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی نئی قومیت کی تعمیر کے وقت یہ نہیں کہا کہ اے مسلمانو! تم ایرانیوں کی طرح بن جاؤ تو دوش کا ویانی عیسائے تمہارے سرزن پر لہرانے لگے، یا اے مسلمانو! تم یوں کی طرح بن جاؤ تو عالمگیر شہنشاہی کے تحت پر تم کو بیٹھا نصیب ہو، بلکہ جب کہا تو یہی کہا، یا ایہا الذین امنوا! امنوا! ایمان والو! ایمان والے بن جاؤ یعنی اے بے مثال قوم والو! اپنی مثال آپ بن جاؤ،

— ﴿﴾ —

پھر یہ کیا بد بختی ہے کہ آج مسلمانوں کے نزدیک ان کے مسلمان بننے کی صرف دو راہیں ہیں، کچھ کے نزدیک بڑا کام مسلمان بکھٹ فرنگی بن جائیں، اور بعضوں کے نزدیک یہ کہ وہ ہندی بن جائیں اور مسلمان بننا اب مسلمان بننے کیلئے ہی نہیں رہا، تو خدا را تباؤ کہ یہ پوری قوم کی قوم کو ایک دوسری قوم میں مدغم ہو جانے کی صریح دعوت ہی نہیں؟

— ﴿﴾ —







عبدالغیر نے اپنے عہد میں تاریخ نویسی کی ممانعت کر دی،  
مگر محمد ہاشم خفیہ طور پر اس کے عہد میں اپنی تاریخ لکھتا رہا،  
اسی خفیہ نویسی کی وجہ سے وہ "خانی خان" کہلایا،

تقریباً ہے کہ جب محمد ہاشم کی منتخب اللباب شائع ہوئی، اور اس کے مطبوعہ نسخہ کے سرورق پر مصنف کا لقب  
نظر آیا، تو اسی زمانہ سے بطور تخمین و قیاس یہ آواز پیدا ہو گئی تھی، کہ وہ اپنی خفیہ نگاری کے باعث اس لقب  
ہو گیا، اور یہ اس لیے کہ عبدالغیر نے اپنے عہد کے مظالم کی پردہ پوشی کے لیے تاریخ نویسی کی ممانعت کر دی  
منتخب اللباب کے دیباچہ کے بعض بیان سے اس قیاس آرائی کی مزید تائید ہوئی، جبکہ تذکرہ آئندہ آئے گا،  
مگر کے لقب اور منتخب اللباب کے عہد تالیف پر نظر ڈالنی ہے،

بالتفاق ہے کہ جب طرح عبدالغیر کے عہد میں عمال حکومت اور فوج سے کبھی جو غلطیاں سرزد ہوئیں وہ  
غیر کے سر تحو پ دی گئیں، اسی طرح آج چند صدیاں گزرنے کے بعد بھی، جب عبدالغیر کے عہد کے واقعات  
شائع ہوئی، اور اس سے ایک اتفاقی غلطی سرزد ہو گئی، تو اس کو بھی ایک مستقل الزام بنا کر عبدالغیر کے سر پر لایا  
جانے کی حقیقت اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ یہ اشیاء تک سوسائٹی بنگال کے نسخہ کی ایک اتفاقی غلطی  
محمد نظام الملکی کا لقب "خوانی خان" کے بجائے "خانی خان" شائع ہوا، خوانی خاں پور (خوان) کے ایک قصبہ  
اسی کی طرف نسبت کی جاتی ہے، عجم البلدان میں ہے،

... قصبة کبير من اعمال خوان ... (تشیاپور (خراسان) کا ایک بڑا قصبہ  
... نيسب اليها ... اسکی طرف اہل علم و ادب کی ایک جہت  
... من اهل العلم والادب ... منہی میں ابوالمظفر احمد بن محمد بن  
... مظفر خوانی ہیں ...

اسی طرح کتاب الانساب سمعانی میں ہے:-

خوانی ... هذه النسبة الى خن  
... یہ نسبت خوان کی طرف ہے جو نواحی تیار  
... میں ہے ... یہاں سے علماء و محدثین کی ایک جماعت  
کان منها جماعة من العلماء والمحدثين ... پیدا ہوئی،

خوان کے اکثر اہل علم و فن سلاطین مغلیہ کے دامن سے وابستہ تھے اور غریزہ عہدوں پر فائز تھے، منتخب اللباب  
میں بھی ان کا جا بجا تذکرہ ہے، مثلاً عبدالخالق خوانی (ج ۱ ص ۳۷۲) شیخ میر خوانی (ج ۲ ص ۱۲-۱۳-۱۴-۲۳-۲۵)  
... وغیرہ اور خواجہ کلان خوانی کفایت خان وغیرہ (ج ۲ ص ۲۰۰، ۱۹ وغیرہ)

اور محمد ہاشم نے کہیں کہیں ان لوگوں سے اپنی رشتہ داری اور نسبت بھی بیان کی ہے، خواجہ کلان خوانی کے ذیل میں  
"خواجہ کلان خوانی کہ خالوی محراب و راقی شد امام دیوانی امین کہ ... ہے

اور اسی طرح اپنے وطن خوان اور انبائے وطن کے متعلق عبدالغیر اور شیخ میر خوانی کے تذکرہ کے ایک سلسلہ میں لکھتا ہے  
"گویند بسبب چنان جانفشانی کہ بدان ارادت و عقیدت از شیخ میر ظہور آمد پادشاہ قدردان  
خانہ زاد پرور نسبت بہم مردم خوان توجہ تمام بہم رسید و آن قدر کہ در عہد خلد مکان عبدالغیر پادشاہ  
مردم خوان کہ محقر ترین الکھای خراسان است پیش آمدند و ترقی نمودند در بیچ عہدی از پادشاہان سلف  
در تواریخ بنظر نیامده و فی الحقیقت اگرچہ مردم خوان نسبت بہم مردم خراسان در غاہ درشت و بیرو  
واقع شدہ اند، اما اکثر در کار ہمارا است و درست اند و در طریقہ پاس حق نمک آقا از جملہ ثابت قدماں  
می توان محبوب نمود"

چنانچہ منتخب اللباب کے بعد کی تاریخوں میں جن کا وہ ماخذ ہے، کتاب کے مولف کا نام ہر جگہ خوانی خان ملتا ہے،  
مثلاً نادر الامراء، نواب مصمصام الدولہ شاہ، نواز خان میں چند جگہ اس کا نام آیا ہے، اور ہر جگہ یہی نام مذکور ہے،

لکھ کتاب الانساب (رگب) ورق ۲۱۰، منتخب اللباب ج ۲ ص ۱۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱



دیباچہ میں ماخذوں کی فہرست میں ہے،

”لب باب تالیف خوانی خان“

ج ۱ ص ۲۶۴ میں ہے۔

”خوانی خان صاحب تاریخ لب لباب... آوردہ“

اور اسی طرح ج ۱ ص ۵۱۴ میں ہے،

”آخوانی خان در تاریخ خود زبانی خواجہ مکارم جان شاد خان... آوردہ“

اور پھر ج ۲ ص ۶۸۰ میں ہے،

”خوانی خان صاحب تاریخ منتخب اللباب... نقل می کرد“

باقی رہ منتخب اللباب کو عہد عالمگیری کی تالیف بتانے کی ایسی سخت حیرت انگیز غلطی ہے جس کا ارتکاب ہندوستان کا ایک عظیم الشان یونیورسٹی کے پروفیسر تاریخ سے حد درجہ تعجب انگیز ہے اگر تاریخ ہندوستان کی مابین وقت منتخب اللباب سامنے موجود نہ تھی تو اس کتاب کا حوالہ دیتے وقت کم از کم کسی فہرست مخطوطات ہی میں لکھ دیا جاتا تو یہ البتہ دور ہو جاتا، مثلاً فہرست مخطوطات فارسی انڈیا آفس میں ہے۔

”... ۱۱۳۳ھ سے پہلے مکمل نہیں ہوئی اور مؤلف نے ۱۱۳۳ھ میں وفات پائی“

ورنہ منتخب اللباب میں سنہ تالیف وغیرہ کے علاوہ کہ جس سے عہد عالمگیری کی وفات کے دن پر اس کی تالیف ثابت ہوتی ہے، جا بجا ایسے واضح قرائن موجود ہیں کہ اس کو عہد عالمگیری کی تالیف غلطی نہیں کہا جاسکتا، مثلاً عالمگیری کے حالات میں اکثر مواقع پر اس کو ”غلامکافی“ سے موصوف کیا گیا، اور اس کے دیباچہ کے شروع ہی میں جہان محمد شاہ کا تذکرہ آیا ہے اس کا نام فراموشی کے وقت کی حیثیت سے ہے، دیباچہ میں ہے۔

”... مخطوطات انڈیا آفس نمبر کتاب ۳۹۶ ص ۱۴۹“

”تا ذکر سلطنت عہد مبارک پادشاہ جم جاہ جوان تخت، فرزند تاج و تخت اختر برج جہانبانی“

گوہر برج صاحبقرانی آبرو بخش دولت دوبارہ تیموری ابوالمظفر ناصر الدین محمد شاہ بادشاہ غازی

نفاہت سنہ ہزار و صد و سی کہ تالیف آن جلد پر داختم در مدت دو صد سال قمری بچارہ واسطہ

زینت افزائے تخت ہندوستان پر وسعت کشتہ اند“

آغاز کتاب کی عبارت یہ تھی، اب اتمام کتاب کی عبارت پڑھئے۔

”نفاہت شروع سنہ چارہ بہ تحریر محلی از سوانح عہد محمد شاہ بادشاہ پر داختم، انشاء اللہ تعالیٰ بعد

ازین بشرط بقاے حیات و وفائے منون فرصت انچہ اتفاق افتد بہ تسطیر تغیر و تبدل وضع روزگار

قلم رنچہ خواہد داشت“

کتاب کے آغاز و اتمام کو آپ نے پڑھ لیا، کیا یہ عہد عالمگیری کی عبارت ہے؟ کہ یہ کہا جاسکے کہ عالمگیری کا ایک ہم عصر مسلمان مورخ محمد ہاشم خفہ طور سے اس زمانہ کے حالات لکھتا رہا، اور اس لیے وہ خانی خاں لکھتا ہے لیکن اگر اس موقع پر ہمارے لائق مورخ عہد عالمگیری میں تاریخ نویسی کی ممانعت کو ایک ہم عصر مسلمان مورخ کے نام و لقب سے ثابت کرنے کے بجائے اس مسلمان مورخ کے بعض بیانات سے ثابت کرتے تو وہ اولاً ایسی فاش تاریخی غلطیوں میں نہ پڑتے، اور بلکہ یہ ظاہر کسی حد تک وہ قرین قیاس واقعہ نظر آتا، وہ یہی بیان ہے جس کی طرف ہم بھی اشارہ کر آئے ہیں، منتخب اللباب کے دیباچہ میں ہے۔

”اگرچہ خلاصہ سوانح پنجاہ سال عہد آن پادشاہ جم جاہ بند کار آوردن، اب دریا بکوزہ پیوند

است بخصوص احوال پچاس سال و آخر کہ مورخان از تسطیر آن ممنوع گشتہ، برشتہ بیان کشیدہ

اند، بحر سیت بے پایان“

محمد ہاشم کا یہ ایک ایسا بیان تھا جس سے عہد عالمگیری میں تاریخ کی تدوین کے اتساع کا حکم نکل سکتا تھا، لیکن

”... منتخب اللباب ج ۱ ص ۲ ج ۲ ص ۸، ۹، ۱۰ ایضاً ج ۲ ص ۳۰۲“



عبدالغفور خان

درحقیقت اس بیان کو بھی اس الزام سے دور کا بھی سروکار نہیں ہے، اس میں ایک بالکل جداگانہ واقعہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے،

واقعہ ہے کہ سلاطین مغلیہ کے دربار میں تاریخ نویسی کا ایک سرکاری محکمہ ہوتا تھا اور بارہ کے چند اہل قلم تاریخ نویسی کی خدمت پر مامور رہتے، وہ روزانہ بادشاہ اور دربار کے چھوٹے بڑے واقعات اور سلطنت کے حوادث قانع کو ترتیب دیکر کتاب کی شکل میں مرتب کرتے، اور پھر یہ کتاب فرمانروا سے وقت کے سامنے پیش کی جاتی، وہ کتاب ہوتا اس میں رد و بدل کر دیتا، چنانچہ توزک باہری، اکبرنامہ، جہانگیرنامہ اور شاہجہان نامہ وغیرہ اسی قسم کی کتابت جو سلاطین مغلیہ کی نگرانی میں ترتیب پائی ہیں، اور خود عالمگیر کے ابتدائی عہد حکومت کے دس سالوں تک یہ ترتیب رہا، چنانچہ اس کے ابتدائی وہ سالہ عہد حکومت کی تاریخ عالمگیرنامہ ہے، جس کو منشی محمد کاظم بن محمد امین نے ترتیب دیا، اور وہ ایشیا نیک سوسائٹی سے شائع ہو چکی ہے، محمد کاظم اس کا مسودہ مرتب کرتا، اور اس کو عالمگیر خود خطا کرتا اور پھر سال بسال کتاب ترتیب پاتی جاتی،

لیکن اگر مورخانہ دیکھا جائے، تو ان کتابوں کی حیثیت کسی آزادانہ تاریخی تصنیف کی قریب آ سکتی، بلکہ اسکی ایک حد تک وہی حیثیت ہو سکتی ہے، جو آجکل حکومتوں کی سالانہ رودادوں کی صورت میں پھر ان رودادوں اور ان تصنیفوں میں بھی ایک اصولی فرق ہوگا، کہ ان رودادوں کی مناسبت کی ذمہ دار خود حکومت ہوتی ہے، اور اس لیے سیاسی و دیگر معاملات حکومت میں، حکومت اپنے کی حمایت کرتی ہے، لیکن شاہان مغلیہ کے عہد کی وہ کتابیں اگرچہ حکومت کی جانب سے ترتیب پائی تھیں، مگر اسی کے نقطہ نظر کو واضح کیا جاتا تھا، لیکن ان بیانات کی صداقت اور ان رایوں کی صحت کی تائید انہی مصنفین کے سر ہوتی تھی، اور ایک آزاد مورخ کے نام سے حکومت کی جاوید حمایت کرائی جاتی، اس لیے یہ فیصلہ آسانی ہو سکتا ہے کہ حکومت کے مخالف پہلوؤں کے موقوفوں پر ان کتابوں کا تاریخی پایہ

عبدالغفور خان

عالمگیر کا اگر کوئی جرم ہے تو یہی کہ اس نے اس مذموم تاریخ نویسی کے سلسلہ کو قلم منوع قرار دینا یا اگر تاریخ نویسی جو دوسرے آزاد اہل قلم لکھتے تھے کہ وہ ہونگی جو حکومت کے زیر سایہ ترتیب پائیں، چنانچہ اسی حکم کے مطابق منشی محمد کاظم کی تالیف عالمگیرنامہ کی ترتیب کا سلسلہ صرف دس برس کے حالات تک پہنچ کر منقطع ہو گیا، عالمگیرنامہ ایشیا نیک سوسائٹی سے شائع ہو چکی ہے، اسے دیکھ کر فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ کسی آزاد نگار مورخ کا تاریخی شاہکار ہے، باہر کی دفتر کی سرکاری کھتیونی، کہ جس میں مخالف حکومت اشخاص کے نام تک تحقیر و تذلیل سے لکھے گئے ہیں اور خصوصاً داراشکوہ، ہرجلیہ، دارا بے شکوہ کے نام سے یاد کیا گیا ہے،

عالمگیر نے اسی غیر مناسب سلسلہ تاریخ نویسی کو مسدود کر دیا، چنانچہ جب عالمگیر کے عہد حکومت کے بعد اسی طرح اس کے بقیہ سال حکومت کی تاریخ "تاریخ عالمگیری" مستعد خان کے قلم سے ترتیب پائی، تو اس نے اپنے دیباچہ میں اس حقیقت کو واضح کیا، وہ لکھتا ہے:-

"واضح باد کتاب بلاغت نصاب والا خطاب عالمگیر نامہ متضمن وقایع وہ سالہ دولت ابد طراز...  
..... ابوالمظفر محی الدین محمد اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ غازی نگاشتہ خامہ بدایع نگار  
مرزا محمد کاظم مراد بخش سنجان نادرہ کار راست و چون خدیو عالم صورت و معنی واقف اسرار بلندی و  
پستی را تاسیس بنائے باطن مقدم بر اظہار آثار ظاہر بود راقم از تسوید ممنوع شد....."  
اسی بنا پر عالمگیرنامہ کے مقدمہ میں محمد کن ب کا بیان حسب ذیل ہے:-

"و چون بندگان حضرت اعلیٰ خاقانی بمقتضای دانش خداداد و فطرت بلند و علو ہمت و وسعت  
حوصلہ البقا آثار ظاہر را در جنب محو ان وقیعہ نہ نہادہ بتاسیس آثار باطن بیشتر توجہ داشتند بعد از  
تدوین واقعات وہ سالہ حکم حقیقت شمیم صادر شد کہ گذارندہ داستان مفاخر و مکارم محمد کاظم  
محقق کتاب مستطاب عالمگیرنامہ من بعد وقایع را بقید کتاب دریاورد، لہذا او ہم بدان قدر

دیباچہ آخر عالمگیری قلمی کتب خانہ خدیو بخش خان نمبر کتاب ۱۳۰ درق ۲ و ۳ مطبوعہ نسخہ اس وقت پیش نظر نہیں ہے،



یہ ہے اس الزام کی اصل حقیقت، غریب عالمگیری اپنی خاکساری و فروتنی سے اپنے معاصر و ملکارم کی بڑی ستان گوئی کو منتشر کرتا ہے، لیکن اس پر الزام یہ آتا ہے کہ اس نے اپنے عہد کے مظالم کی پردہ پوشی کے لیے بدترین شیخ پر عام حکم مستند جاری کر دیا، اگر یہ واقعہ ہوتا تو ظالم عالمگیر کو اپنے پہلے وہ سالہ جرائم کے اخلاک کے لیے جو بھائیوں کیساتھ اس نے کئے، اپنے ابتدائی وہ سالہ تاریخ کو خاکستر کرنا چاہئے تھا، نہ کہ آئندہ کے واقعات کو زمین کی جنگ کے سوا کوئی اور اہم باب نہیں،

بہر حال اگر حقیقت عالمگیری کے عہد میں تدوین تاریخ کا سلسلہ واقعی روک دیا گیا ہوتا، تو آج بہت مابین جو عہد عالمگیری میں ترتیب پائی ہیں، عالم و جو زمین نہ آئی ہو تین، ورنہ عالمگیری کے عہد میں پرچہ نویسی کا جو نظام قائم تھا اس سے ممکن نہ تھا کہ مورخین اپنی کتابیں لکھتے اور پرچہ نویس ان سے بے خبر ہوتے۔ سو قوت یورپ اور ہندوستان وغیرہ کے مختلف کتب خانوں میں عہد عالمگیری کی بہ کثرت کتابیں موجود ہیں، پر لطف یہ ہے کہ ان تالیفات میں نہ صرف مسلمان مورخین کی کتابیں ہیں، بلکہ اس عہد کے متاثر ہندو اہل قلم کی تصانیف اور ہمارے دور حاضر کے ہندو مورخین کے لیے یہ واقعہ سب سے زیادہ حیرت انگیز ہو گا، کہ عہد عالمگیری کے ہندو مورخین عالمگیری کی تاریخ، عہد عالمگیری میں مرتب کر کے خود عالمگیری کے نام معنون کی، اور اپنی اپنی تالیفات ہاتھ میں لیکر عالمگیری کے حاضر ہوئے۔

ذیل میں عہد عالمگیری کی تاریخی تصنیفات کی ایک فہرست پیش کی جاتی ہے، امید ہے کہ یہ فہرست ہمارا لائق توجہ رک ڈیٹا کو دور کر دے گی، اس سلسلہ میں پہلے مسلمان مورخین کی کتابیں درج کی جاتی ہیں اور پھر ہندو مورخین کی کتابیں، مسلمان مورخین کی کتابیں حسب ذیل ہیں:-

۱- واقعات عالمگیری، محدث ایفغان، آئین عالمگیری کی ولادت، شاہزادگی اور پھر تخت نشینی سے شاہجہان تک کے حالات میں، اسکا ایک نسخہ کتب خانہ دارالافتاب میں ہے،

۲- عجیبہ سیر، جو فتحہ عہد جہانگیر سے لکھائی ہے، مولفہ شہاب الدین غاش بن محمد ولی احمد یہ کوچ بہار اور آسام کے فتح عالمگیری کی تاریخ ہے، جو عہد عالمگیری کے ابتدائی سالوں میں پیش آئی، زمانہ تالیف سنہ ۱۰۰۰ھ ہے،

۳- واقعات عالمگیری، مولفہ عاقل خان رازی، عالمگیری کے ابتدائی پانچ سالوں اور سنہ ۱۰۰۰ھ تک کی تاریخ ہے،

۴- تاریخ شاہ شجاعی، مولفہ محمد معصوم بن حسن مدنی، شاہ شجاع کی جنگوں کے حال میں جو زمانہ تالیف

ہے، (بانی پور ج ۷ ص ۸۱)

۵- آئینہ بخت، مولفہ بختاورد خان، کتاب کا آغاز تصنیف سنہ ۱۰۰۰ھ میں ہوا، آئین بابر سے شاہجہان تک کے مختصر تاریخ

اور عہد عالمگیری کے ابتدائی دہ سالہ حکومت کے مفصل واقعات میں، اور مصنف کے بیان کے مطابق، علت غائی اس تالیف

کی عالمگیری کے حالات ہیں، یہ نسخہ رامپور کے کتب خانہ میں موجود ہے، اور اسکا مفصل تذکرہ انہی اوراق کے گذشتہ نمبر میں شائع

ہو چکا ہے، بختاورد خان نے سنہ ۱۰۰۰ھ میں وفات پائی، اور عالمگیری نے خود نماز جازہ پڑھائی، (معارف ج ۲۹ نمبر ۴)

۶- مرآۃ العالم، بختاورد خان کی ایک دوسری تالیف مرآۃ العالم کے نام سے برٹش میوزیم میں موجود ہے، اس تصنیف

کی تاریخ بھی "آئینہ بخت" ہے، منشی احمد علی خان صاحب ہنرمند کتب خانہ رامپور کا خیال ہے کہ غالباً بختاورد خان نے ابتداً صرف

بابر سے عالمگیری تک کے حالات لکھے، اور اس کا نام "آئینہ بخت" لکھا، پھر اسی کو وسعت دیا، اور اس کو "مرآۃ العالم" سے موسوم

کیا، اور اس کا تاریخی نام "آئینہ بخت" باقی رکھا، لیکن انڈیا آفس کی فہرست مخطوطات کے مرتب نے اس تالیف مرآۃ العالم کو

محمد بقا (سنہ ۱۰۰۰ھ) کی تالیف قرار دیا ہے، (برٹش میوزیم ج ۱ ص ۱۱۲۵، انڈیا آفس نمبر کتاب ۱۲۶ تا ۱۲۷)

۷- مرآۃ جہان نما، یہ اسی شیخ محمد بقا (مولود سنہ ۱۰۰۰ھ متوفی سنہ ۱۰۰۰ھ) کی تالیف ہے، جہین عالمگیری کے دہ سالہ حکومت

تک کی تاریخ ہے، اور سنہ ۱۰۰۰ھ میں مصنف کی وفات کے بعد اس کے بھتیجے محمد شفیع (سنہ ۱۰۰۰ھ) نے اس کو عہد عالمگیری ہی میں

کیا، انڈیا آفس میں اسکا ایک نسخہ موجود ہے (نمبر کتاب ۱۲۶)

۸- زینۃ التواریخ، مولفہ عزیز الدین تاریخ عام ہے، زمانہ تالیف سنہ ۱۰۰۰ھ ہے، برٹش میوزیم میں موجود ہے،

۹- تنقیح الاخبار، مولفہ ملا محمد، یہ بھی عہد عالمگیری کی تالیف ہے، یہ فرخ سیر کے عہد سنہ ۱۰۰۰ھ تک کی عام تاریخ







فرامین جب صادر ہوئے تھے اسوقت ان کی اشاعت کا خیال تھا، اور نہ انجین حوادث عالمگیری کے حق و باطل میں فیصلہ  
دار دینے کا نخل تھا۔

لیکن عہد عالمگیری کے چند سال گزرنے کے بعد جب لوگوں کو ان مکتوبات فرامین کی ترتیب کا خیال پیدا ہوا تو عالمگیری  
کوئی مزاحمت نہیں کی، اور ایسے مہینے اس قسم کے مختلف مجموعے تیار ہو گئے، اور ان خطوط میں صرف عالمگیری کے مکتوبات نہیں  
بلکہ ہندو کی تاریخ کی اہم شخصیتوں شاہجہان، برادران عالمگیر، شاہزادگان عالمگیری سوانحی بے سنگہ اور مختلف سربراہان  
دولت کے خطوط جمع کئے گئے،

اور ایسی طرح لوگوں نے عالمگیری کے سرکاری کاغذات کو استعمال کیا، اور ان سے فرامین و احکام کے مختلف مجموعے تیار کئے  
لیکن ان سرکاری کاغذات سے جمع و ترتیب کرنے میں منع نہیں کیا،

اور خود عالمگیری نے بھی اپنے سرکاری کاغذات کا مکمل و منظم دفتر قائم رکھا، جو اس عہد کی تاریخ میں نہایت اہمیت رکھتے تھے۔  
ہندو آفس میں عالمگیری عہد کے سرکاری کاغذات کا ریکارڈ موسومہ اخبارات دربار معلیٰ موجود ہے جس میں عالمگیری  
اس حکومت تک کے جتنے جہتہ کاغذات ہیں لیکن ۲۳ دین سال حکومت سے عہد آخر تک کی مکمل کڑیاں موجود ہیں،  
اسی طرح عہد عالمگیری کے مکتوبات فرامین کے بکثرت مجموعے مختلف مقامات پر آج بھی پائے جاتے ہیں جنکے  
ذرائع سرکار اور ہمارے دوست سید نجیب اشرف صاحب مذہبی ایم لے نے اپنی اپنی تالیف میں مفصل درج کئے ہیں،  
کو نہ صرف مسلمان اہل قلم نے جمع کیا ہے، بلکہ ان میں ہندو مرتبین بھی شامل ہیں،

اس لیے عالمگیری پر یہ الزام لگانا کہ اس نے تاریخ نویسی کو قانوناً مجرم قرار دے دیا تھا، عالمگیری پر ظلم ہونے  
والی تاریخ دانی پر کس قدر صریح ظلم ہے،

### مضامین عالمگیری

شاہ اوٹنگ زیب عالمگیر پر اعتراضات اور ان کے جوابات، مورخہ تحقیق و تنقید کا ہندوستان میں  
تباہ و خراب کاغذ طبع عمر و عمر  
"فیہر"

## اسلامی دنیا کے اخبار رسائل

از

جناب محمد یعقوب صاحب بی، اے، لکھنؤ،

### ۳- ہندوستان

ہندوستان میں مطبع فرنگیوں کی بنگال میں حکومت مستحکم ہونے کے بعد جاری ہو، لیکن اس پر بھی غور  
کے زمانہ میں صرف ۹ اینگلو انڈین اور ۲۵ ہندوستانی اخبار نکلتے تھے، موجودہ حالت میں ہندوستان میں اخباری  
دنیا کے لحاظ سے بہت ترقی ہوئی، اس کے متعلق صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ (۲۰۰) سے زیادہ اخبار اور (۲۵۰۰)  
سے زیادہ میگزین نکلتے ہیں جنہیں مسلمانوں کی حالت دوسرے درجہ کی ہے، اور کل تعداد (۲۲۵) سے کچھ زیادہ ہے  
جیسا کہ ذیل کا نقشہ بتا رہا ہے،

### ہندوستان کے اسلامی اخبار و رسائل

#### ۱- مدراس حیدر آباد

نمبر شمار	اخبار کا نام	زبان	مقام اشاعت
۱	آزاد ہند	اردو	ٹریلیکین
۲	دارالاسلام	تامل	مدراس
۳	گنا سیربان	تامل	دجاپورم
۴	حکیم اور وطن	انگریزی	مدراس



نمبر شمار	اخبار کا نام	زبان	مقام اشاعت
۲۳	صحیفہ	اردو	حیدر آباد
۲۴	سیف الاسلام	تامل	مدرا
۲۵	شمس الاسلام	ملاٹیم	کارنگاپٹی
۲۶	رسالہ اردو	اردو	اورنگ آباد (دکن)

## ۲۔ مبسبی

۱	آفتاب الاسلام	گجراتی	راجپوت پارا
۲	اخبار	گجراتی	مبسبی
۳	اخبار الاسلام	"	"
۴	العزیز	"	جو دیا
۵	الحقیقت	"	لرکانا
۶	الحق	انگریزی اور سندھی	سکر
۷	الاسلام اور مومن مترا	گجراتی	مبسبی
۸	الاکمال	گجراتی	مبسبی
۹	الاحیفا (۹)	انگریزی اور سندھی	لاڑکانہ
۱۰	الوحید	انگریزی اور سندھی	کراچی
۱۱	بیگ مومن	گجراتی اور اردو	امری
۱۲	بھائی نیوز	انگریزی اور فارسی	کراچی
۱۳	بہار مجلس	گجراتی	مبسبی

نمبر شمار	اخبار کا نام	زبان	مقام اشاعت
۵	بیتنا یحیٰ	ملاٹیم	کالی کٹ
۶	اسلام دوستان	ملاٹیم	کیام کلم
۷	کریا چندرکا	انگریزی اور ملاٹیم	نراونکور
۸	ملابار اسلام	انگریزی اور ملاٹیم	ریاست کوچین
۹	مخبر دکن	اردو	مدرا
۱۰	میر الاسلام	ملاٹیم	کیام کلم
۱۱	مسلم انیسام	ملاٹیم	نراونکور
۱۲	مسلم سہکاری	ملاٹیم	کالی کٹ
۱۳	نیگری ٹائمز	انگریزی	آلوکنڈو
۱۴	قاسم الاخبار	اردو تامل اور انگریزی	مدرا
۱۵	قومی رپورٹ	اردو	مدرا
۱۶	رہبر دکن	"	حیدر آباد
۱۷	رسالہ المعالج	"	افضل گنج
۱۸	رسالہ اتالیق	"	حیدر آباد
۱۹	رسالہ محبوب النظر	"	حیدر آباد
۲۰	رسالہ نو نمل	"	"
۲۱	رسالہ واعظ	"	"
۲۲	رسالہ النساء	"	"



نمبر شمار	اخبار کا نام	زبان	مقام اشاعت
۱۴	فیض عام	گجراتی	احمد آباد
۱۵	گلزار سخن	اردو	بونامدر
۱۶	انصاف	گجراتی	ممبئی
۱۷	عرفان	اردو	"
۱۸	اشاعت الاسلام	گجراتی	"
۱۹	اسما عیسیٰ	انگریزی اور گجراتی	"
۲۰	کامیاب وار	گجراتی	اپینا
۲۱	خلافت	گجراتی	ممبئی
۲۲	خلافت بلٹین	انگریزی	"
۲۳	منہار	گجراتی	"
۲۴	مبین متر	"	"
۲۵	مبین سماچار	"	کراچی
۲۶	مرچنٹ اڈورٹائزر	"	ممبئی
۲۷	محب	"	ممبئی
۲۸	مسلم ہرلڈ	اردو	ممبئی
۲۹	پوٹیکل بوٹیمو	انگریزی اور گجراتی	احمد آباد
۳۰	راہ نجات	گجراتی	بھادنگر
۳۱	روزنامہ خلافت	اردو	ممبئی

نمبر شمار	اخبار کا نام	زبان	مقام اشاعت
۳۲	ست نیت پرکاش	گجراتی	احمد آباد
۳۳	سندھ میسندار	انگریزی اور سندھی	سکر
۳۴	سلطان الاخبار	اردو	ممبئی
۳۵	تامل	سندھی	حیدر آباد
۳۶	توحید	سندھی اور عربی	کراچی
۳۷	وفادار	انگریزی اور گجراتی اور اردو	نواساری (بڑی)

## ۳۔ ممالک متحدہ

۱	آگرہ اخبار	اردو	آگرہ
۲	البشیر	"	امامہ
۳	البرید	"	کانپور
۴	علی گڑھ گزٹ	"	علی گڑھ
۵	الامداد	"	منظفر نگر
۶	الخلیل	"	بجنور
۷	الآباد ایڈورٹائزر	انگریزی	الہ آباد
۸	اسٹار	انگریزی	"
۹	الناظر	اردو	لکھنؤ
۱۰	دبدب سکندری	"	ریاست رام پور
۱۱	دربار	"	آگرہ



نمبر شمار	اخبار کا نام	زبان	مقام اشاعت
۱۲	دھچپ اخبار	اردو	فتح پور
۱۳	حق	"	لکھنؤ
۱۴	حقیقت	"	"
۱۵	ہمد	"	"
۱۶	استقلال	"	کان پور
۱۷	انسان	"	"
۱۸	سچ	"	لکھنؤ
۱۹	ہمت	"	"
۲۰	ابن دین ورلڈ	انگریزی	کان پور
۲۱	الغلاب	اردو	لکھنؤ
۲۲	الاسلام	"	مراد آباد
۲۳	اتحاد	"	امروہہ
۲۴	جادو	"	جون پور
۲۵	منصور	"	بجنور
۲۶	مشاہیر	"	ہالیون
۲۷	مشرق	"	گورکھ پور
۲۸	مکہ مدینہ	"	مراد آباد
۲۹	مدینہ	"	بجنور

نمبر شمار	اخبار کا نام	زبان	مقام اشاعت
۳۰	ملت	اردو	میرٹھ (دہلی؟)
۳۱	معارف	ہندو	اعظم گڑھ
۳۲	منجبر عالم	"	مراد آباد
۳۳	نیر اعظم	"	"
۳۴	نجات	"	بجنور
۳۵	نقیب	"	ہالیون
۳۶	نوید	"	بلند شہر
۳۷	نظام عالم	"	کان پور
۳۸	اودھ پنچ	"	لکھنؤ
۳۹	پیغام	"	فیض آباد
۴۰	پردہ نشین	"	آگرہ
۴۱	رہنما	"	مراد آباد
۴۲	رہیل کھنڈ گزٹ	"	بریلی
۴۳	روزانہ اخبار	"	"
۴۴	سیارہ	"	لکھنؤ
۴۵	شیعہ کالج نیوز	"	"
۴۶	سرمہ روزگار	"	آگرہ
۴۷	تبلیغ	"	"



نمبر شمار	اخبار کا نام	زبان	مقام اشاعت
۴۸	ظرفیت	اردو	سہارنپور
۴۹	زوالہ القسین	اردو	بدایون
۵۰	بصر	"	لکھنؤ
۵۱	نگار	"	"
۵۲	انجمن	"	"
۵۳	صحیفہ دارش	"	دیوبہ (بارہ بنگی)

## ۴۔ صوبہ متوسط اور پرار

۱	ادیب	اردو	ناگپور
۲	البرہان	اردو	برہان پور
۳	گلزار حکیمی	گجراتی	خاگا گاون
۴	سیسی ساہا	اردو اور گجراتی	زرسنگہ پور
۵	تاج	اردو	جبل پور

## ۵۔ بہار اور اڑیسہ

۱	اصلاح	اردو	رگھناتھ پور
۲	المبشر	اردو	پٹنہ
۳	اتحاد	"	"
۴	بہارستان	"	"
۵	ندیم	"	گیا

نمبر شمار	اخبار کا نام	زبان	مقام اشاعت
۶	الجامعہ	اردو	مونیگیر
۷	اقدام	"	پٹنہ

## ۶۔ بنگال

۱	السلام	اردو	کلکتہ
۲	اہل حدیث	بنگالی	"
۳	البلاغ	اردو	"
۴	پیغام	"	"
۵	الجامعہ	عربی	"
۶	ہند	اردو	"
۷	الکمال	اردو	"
۸	الزینق	اردو	"
۹	بہادر	بنگالی	"
۱۰	بن گیا مسلم سہیتہ پترکے	"	"
۱۱	بنگال پریڈنسی گزٹ	انگریزی اور بنگالی	ناٹور
۱۲	دھمکیٹو	بنگالی	کلکتہ
۱۳	ہنٹر پیکار	اردو	"
۱۴	انقلاب زمانہ	اردو	"
۱۵	اسلام درشن	بنگالی	"



نمبر شمار	اخبار کا نام	زبان	مقام اشاعت
۱۶	جادو	اردو	ڈھاکہ
۱۷	حور	اردو	کلکتہ
۱۸	محمدی	بنگالی	"
۱۹	مسلمان	انگریزی	"
۲۰	نوغالی تہاشی	بنگالی	قصبہ نوغالی
۲۱	نوغالی سیملائی	بنگالی	قصبہ نوغالی
۲۲	پیس	انگریزی	ڈھاکہ
۲۳	رستاکر	بنگالی	قصبہ آسنولی
۲۴	رعیت بندھو	بنگالی	کلکتہ
۲۵	سار بھارت	بنگالی اور انگریزی	"
۲۶	سلطان	بنگالی	"
۲۷	چوپنج	اردو	"
۲۸	آفتاب	اردو	"
۲۹	ہند جدید	کلکتہ	"

## ۷۔ پنجاب

روزنامہ زمیندار	اردو	لاہور
الحارث	اردو	امرتسر
روزنامہ انقلاب	اردو	لاہور

نمبر شمار	اخبار کا نام	زبان	مقام اشاعت
۴	روزنامہ سیاست	اردو	لاہور
۵	اختار	"	لاہور
۶	الواعظ	"	پٹنہ
۷	البرہان	"	لاہور
۸	البشری	انگریزی	قادیان
۹	الفلاح	اردو	جلندھر
۱۰	الفقیہ	اردو	امرتسر
۱۱	الفضل	"	قادیان
۱۲	الحکم	"	قادیان
۱۳	الحکیم	"	لاہور
۱۴	الاسلام	"	لاہور
۱۵	الکمال	"	لاہور
۱۶	المعارج	"	امرتسر
۱۷	المنیر	"	لاہور
۱۸	انگورہ	"	امرتسر
۱۹	انوار الصفا	"	امرتسر
۲۰	ڈاکٹر	"	لاہور
۲۱	درخشاں	"	سیالکوٹ



نمبر شمار	اخبار کا نام	زبان	مقام اشاعت
۲۲	فادوق	اردو	قادیان
۲۳	ہمدرد	"	لاہور
۲۴	ہزار داستان	"	"
۲۵	ہمایون	"	"
۲۶	حریت	"	"
۲۷	اندین آرپیکٹ	"	"
۲۸	اندین سینو اینڈ کیسز	انگریزی	"
۲۹	انتخاب لاجواب	اردو	"
۳۰	انقلاب	"	"
۳۱	اشاعت اسلام	"	"
۳۲	اشاعت القرآن	"	"
۳۳	اصلاح	"	لدھیانہ
۳۴	اسلامک ورلڈ	انگریزی	لاہور
۳۵	اسلامی صداقت	اردو	راولپنڈی
۳۶	استقلال	"	پانی پت
۳۷	اتحاد اسلام	"	امرتسر
۳۸	کانیری نیشنل میگزین	"	لاہور
۳۹	کشمیری	"	لاہور

نمبر شمار	اخبار کا نام	زبان	مقام اشاعت
۴۰	منظر	اردو	لاہور
۴۱	مشیر الاطباء	"	"
۴۲	مسٹرگزٹ	"	"
۴۳	محبت	"	"
۴۴	مسلمان	"	سودھارا
۴۵	مسلم آؤٹلک	انگریزی	لاہور
۴۶	مسلم راجپوت	اردو	امرتسر
۴۷	مزارع	"	بالمندھر
۴۸	نقشبند	"	سیالکوٹ
۴۹	نور	"	قادیان
۵۰	نیرنگ خیال	"	لاہور
۵۱	نصرت	"	"
۵۲	پیشہ اخبار	"	"
۵۳	پیام محبت	"	"
۵۴	پھول	"	"
۵۵	پولیسکل رہنما	"	"
۵۶	پولیسکل رہنما	"	امرتسر
۵۷	پنجابی خیالات	"	بٹالہ



نمبر شمار	اخبار کا نام	زبان	مقام اشاعت
۷۵	تاریخ	اردو	لاہور
۷۶	تہذیب النساء	اردو	لاہور
۷۷	توحید	"	امرتسر
۷۸	استانی	"	بنالہ
۷۹	دطن	"	لاہور
۸۰	وکیل	"	امرتسر
۸۳	ادبی دنیا	"	لاہور

### ۸۔ پرہیز

۱	ارکان نیوز	انگریزی	اکباب
۲	شیر	اردو	رنگون

ہندوستان کے بعض مسلمان اخبارات بین الاقوامی شہرت رکھتے ہیں جو انگریزی میں طبع ہوتے ہیں، یہ تو آن لیجن، رفا دیان (مسلم آؤٹ لک، لاہور)، مسلم کرائیکل (مدراس)، پیس روٹھاکہ (قابل ذکر ہیں)، کلکتہ کا انگریزی رسالہ مسلم ریویو اور حیدرآباد کا انگریزی رسالہ اسلامک کچر بہترین علمی اسلامی رسالے ہیں، جنہوں نے اسلامی علوم و فنون و تمدن کی خوبیوں کو ہر طرح آشکار کیا ہے اور اخبار الجامعہ و جیل المین کلکتہ بھی جو عربی اور فارسی میں نکلتے تھے عالم اسلامی میں بین الاقوامی شہرت رکھتے تھے، دہلی لائٹ (لاہور) اور اسلامک ورلڈ (لاہور) مسلم شن کے اخبارات ہیں۔

### ۴۔ افغانستان

مسلمانوں کا پہلا علمی اخبار افغانستان میں ۱۹۷۶ء میں جاری ہوا امیر امان اللہ خان کے دور حکومت میں کی ہوئے اخبارات تھے لیکن گردش زمانہ نے ان کو سنبھلنے نہ دیا، امان افغان (۱۹۷۹ء) کابل سے اتحاد

نمبر شمار	اخبار کا نام	زبان	مقام اشاعت
۵۷	رفیق صادق	اردو	بٹالہ
۵۸	رفیق تسلیم	اردو	لاہور
۵۹	دہنائے صحت	"	لاہور
۶۰	ریلوے یونین	"	"
۶۱	ریاض ہند	"	امرتسر
۶۲	رسالہ انجمن حمایت اسلام	"	لاہور
۶۳	رسالہ سنج	"	لدھیانہ
۶۴	رسالہ شیخ قانون گو	"	لیالپور
۶۵	سنت	"	لاہور
۶۶	شباب اردو	"	لاہور
۶۷	سلک مودارید	"	بنالہ
۶۸	سیاست	"	لاہور
۶۹	صوفی	"	پنڈی بہاوالدین
۷۰	طبیب	"	لاہور
۷۱	تبلیغ	"	لاہور
۷۲	تبصیر الطالب	"	شہادہ
۷۳	تفہیم	"	لاہور
۷۴	رسالہ عالمگیر	"	"



مات میں وہ تبلیغ کا کام کر رہے ہیں مشہور شہر جن سے اخبار نکلتے ہیں وہ مع تعداد اخبار حسب ذیل ہیں،

نام شہر	تعداد	نام شہر	تعداد
ولسٹورن	۱۶	سولہ	۷
بلیویا	۱۶	بنڈنگ	۵
سیارنگ	۱۰	سوریریرا	۵
پیدانگ	۱۰	مدان	۵
جو کیترا	۹		

اور باقی اخبارات ادھر ادھر چھوٹے چھوٹے مقامات سے نکلتے ہیں، بہت سے اخبارات عہد سلطنت کے اسلام زندہ کرنے کے خواہشمند ہیں اور بہت زیادہ تعداد ان اخبارات کی بھی ہے، جو ترکی کے حامی ہیں، پردہ اٹھانے کی خواہش اور یورپ کے مقابلہ کرنے کی امنگ ان کے دلوں میں بھری ہوئی ہے، تاج اسلام، زیادہ تر مسلم تاجروں اور مسلمانوں کی ترقی کا حامی ہے، اس میں مسلم کتابوں، مسلم دکانوں اور مسلم کارخانوں ہی کے اشتہار چھپتے ہیں، مشہور بشیر رسول کریم کی پیدائش، خلفائے راشدین کے اخلاق و عادات اور انصار کی ہمان نوازی وغیرہ وغیرہ کے متعلق ہوتے ہیں، آجکل مسلم اخباروں کی مجموعی تعداد جو ان جزائر میں شائع ہوتی ہے (۱۰۰) سے کچھ اوپر ہے

## ۷۔ فارس

فارس میں ۱۸۵۱ء سے قبل کوئی مطبع نہ تھا، ۱۹۰۶ء میں دستور سلطنت کے بننے پر صرف تین یا چار اخبار نکلتے تھے، اور ان کی بھی کوئی زیادہ اہم حیثیت نہ تھی، فارسی زبان میں مشہور اخبارات زیادہ تر فارس کے باہر سے نکلتے تھے، قاهرہ، الدن اور کلکتہ سے ان کی اشاعت ہوئی، کلکتہ سے جل المتین ۱۸۹۳ء میں نکلا، ثریا، قاهرہ سے ۱۸۹۵ء میں پہلی مرتبہ جاری ہوا، اور بعد اس کی جگہ پرورش نے لے لی، لیکن انقلاب کے بعد صور اسرافیل کی شمال اور مسادات نے ترقی پکڑی، اس عرصہ میں سیکڑوں کی تعداد میں چھوٹے چھوٹے اخبارات نکلتے اور تیار

۱۸۹۲ء) جلال آباد سے شائع ہوئے، لیکن ابھی تک کوئی نمایاں ترقی اس باب میں نہیں ہوئی، مشائخ کے دور میں ۱۸۹۳ء میں ایک اخبار الاملاخ فارسی میں نکلتا شروع ہوا ہے، ہرات، کابل اور جلال آباد سے علاوہ ان کے ایک ایک اخبار اور نکلتے ہیں لیکن زیادہ تر یہ سب فارسی میں شائع ہوتے ہیں،

## ۵۔ جاپان و لنکا

ہندوستانی مسلمانوں نے تو کیوین سب سے اول پہلا اسلامی اخبار ار اپریل ۱۸۹۲ء میں شائع کیا تھا، زیادہ عرصہ تک لنکا، مسلمانوں کی حالت جاپان میں زیادہ اچھی نہیں ہے، صرف چند طالب العلم تو کیوین لکھنا لگے، لیکن صرف کریمت کی اشاعت ہوتی ہے،

## ۶۔ مجمع البحرین مشرق ہند

مجمع البحرین کی تعداد ان جزائر میں بہت زیادہ ہے لیکن پڑھے لکھے اشخاص کی بے حد کمی ہے، مسلمانوں میں بھی اڑن، جنہیں شرکت اسلام و محمدی اور بدو آئیمو بہت با اثر ہیں، ان میں سے چند اہم مقامات یا اور بنیاد یا خاص اخباروں کے مرکز ہیں، اور اسلامی اخبار حسب ذیل تعداد میں مختلف جزیروں سے نکلتے ہیں

نام جزیرہ	تعداد	تعداد	نام جزیرہ
جاوا کے قریب کے جزائر	۸	۳۶	
ترا اور اس پاس کے جزیرے	۱۰		

ماتوں کے پانچ مذہبی رسائل اور تین عربی رسائل بھی شائع ہوتے ہیں جنہیں لائٹ آف سمارٹ، نیگ جا لائٹ آف انڈیا، لائٹ آف مناسا، لائٹ آف اسلام، ریو آف اسلام، اگر می منٹ اور لائٹ آف ایریا آف اسلام بہت مشہور ہیں، گوکہ تجارت کی حالت ان دنوں بہت خراب ہے لیکن اخبارات کا وہاں پر ہونا یہ صاف ظاہر کر رہا ہے کہ اسلام ان لوگوں میں زندہ ہے اور اس کی



دربار ہو گئے، جسکی تعداد کم از کم ۲۵۰ تھی، نومبر ۱۹۱۵ء سے ۴۴ اخبار اور میگزین نکلے جو حسب ذیل مقام پر شائع ہوئے  
 طران (۱۸) شیراز (۲۷) تبریز (۴۴) رشت (۴۲) اصفہان (۳) مشهد (۳) کرمان (۲) کراچی (۲)  
 کوہی (۲) بوشر (۱) مشورادبی رسائل، آرمغان، بہار، فروغ تربیت، دانش، مات و حیات، فردوسی  
 ویراشرین، آخری رسالہ برلن سے نکلتا ہے اور وہاں کے مشہور اخبارات کے نام یہ ہیں، ایران، آگاہ  
 و روشن، جہانی، اور جہان بین، آخری اخبار نسوانی ترقی کا حامی ہے،

فارس کے اخبارات اسلامی اتحاد اور قومی ترقی کے حامی ہیں اور انھیں کی تبلیغ کرتے ہیں،

## ۸۔ افریقہ

کوہٹس کے مالک ترکی سے بھی زیادہ مست تھے، تونس میں پہلا اخبار ۱۸۸۲ء میں نکلا اور بعد ازاں اس شعبے  
 ترقی ہوئی، البستانی اور المیاریہودی اور عربی اخبار ہیں، الزہراء ہی صرف اکیلا روزنامہ ہے جو سنہ ۱۹۱۵ء سے  
 تونس کے زیادات نکلتا ہے، لیکن جوانوں میں اب ترقی کی لہر دوڑ گئی ہے، اور ترکی سے برابر خط و کتابت جاری  
 ہے تونس میں ایک نوجوانوں کی جماعت کا الگ اخبار نکلتا ہے جس کا نام التونس ہے، اس کا فرانسیسی زبان  
 کی ترجمہ ہوتا ہے، حیدری اللہ، الضحاک، مرشد الائمہ، اور الثواب دوسرے اخبار دن کی اشاعت ہوتی ہیں  
 طرابلس میں صرف ایک یا دو اخبار نکلتے ہیں لیکن یہ بھی گورنمنٹ کے ہیں،

الجزائر کی ترقی بھی خاصی ہے، روزنامہ اخبار الجزائر اور ان، اور تونس سے نکلتے ہیں، لیکن ۱۹۲۲ء سے  
 مارون کی حالت بید خراب تھی، ۱۹۱۵ء میں تبصر سے پہلا اخبار نکلا، عربی کا پہلا اخبار جو تونس سے نکلا، وہ ۱۹۲۲ء  
 اس کی ضمانت صرف چار مضمون کی تھی اور اخبار تلفون سے موسوم تھا، سہاوی سے ۱۹۲۳ء میں پہلا اخبار  
 کا نام جنم ہوا تھا، لیکن اسکی اشاعت (۲۰۵۰) تھی،

جنوبی افریقہ میں صرف مسلمانوں کے دو اخبار ہیں جو گجراتی اور انگریزی زبانوں میں نکلتے ہیں، جنوبی اور  
 افریقہ میں اسکی کافی اشاعت ہوتی ہے، اس کا نام دی انڈین دیوز ہے، مڈاگا سکر میں مسلمانوں کا ایک بھی

جہان بین ہے، جزیرہ مارشس سے مسلمان صرف ایک اخبار فرانسیسی زبان میں نکالتے ہیں،

## ۹۔ چین

یورپ میں چھاپہ کی ایجاد سے پہلے اہل چین کو اخبار نکالنے کا شوق تھا لیکن مسلمانوں کا کوئی اخبار  
 نہ تھا، ۱۹۱۵ء میں کل چار اخبار اور میگزین مسلمانوں کے ہاتھ میں تھے، اسلامک ریویو، یانان فو (مغربی چین)  
 سے ایک نہایت عمدہ پرچہ نکلتا ہے، معنیں زیادہ تر اسلامی اتحاد اور مسلمانوں کی قومی بیداری پر ہوتے ہیں جنہیں  
 بہت پر جوش الفاظ میں اپنی صحافت کی تبلیغ کجاتی ہیں، الاقوامی تحریک کا پرچہ لائٹ آف اسلام شنگھائی سے شائع  
 ہوتا ہے جو صرف مذہبی تحریکوں کا بانی و مبانی ہے اور مسلم لیڈروں کی تصویریں وقتاً فوقتاً شائع کرتا رہتا ہے،

## ۱۰۔ روس

روس میں بجا چٹاری قازان، باکو، اور برگ اور لینن گریڈ اخباروں کے خاص مرکز ہیں، قازان میں سکریٹری  
 انہوں کی اشاعت ہر سال ہوتی ہے اور ۱۰۰۰۰۰ مسلمانوں کا روحانی، مذہبی، سیاسی اور معاشی مرکز ہے، افانک  
 مسلمانوں کی مذہبی جماعت کا مرکز ہے اور ان برگ نفیس اور ٹرائسک اس حیثیت سے قابل ذکر ہیں،  
 "ملت" مسلمانوں کا پہلا اخبار تھا جو آئینل بیگ غیسرنگی کے زیر ادارت شائع ہوا، مسلمانوں کو اخبار پڑھنا  
 سے کافی دلچسپی ہوتی جا رہی ہے، اور اشاعت بہت زیادہ بڑھ رہی ہے،

کریمیا کا اخبار "ترجمان" جس کی طباعت ۵۰۰۰ ہے بہت مشہور و معروف ہے، یہ ۱۸۹۹ء میں پہلی مرتبہ جاری  
 اور دوسرا روسی اخبار "میر اسلام" بہت زور و زور میں ترقی کر رہا ہے، اس میں توحید رسول کریم کے فضائل اور  
 غنائت کے متعلق مضمون شائع ہوا کرتے ہیں،

کوہ قاف میں مسلمانوں کا اخبار باکو سے نکلتا ہے،

## ۱۱۔ بلغاریہ

بلغاریہ میں اسلامی اخبار دارنا، اس گراڈار شک، شملہ، صوفیہ، فلیو پس، اور برگ سے نکلتے ہیں جو زیادہ



ترتر کی زبان میں ہوتے ہیں اور قابل ذکر اچالی، ضیا، ترند شاہ اور موازنہ ہیں،

### ۱۲۔ یورپ، امریکہ اور اسٹریلیا،

مسلم اخباروں نے مغربی تہذیب میں کافی اثر پیدا کیا ہے اور اسلامک ریویو (احمدیہ) پہلی مرتبہ انگلستان میں شائع ہوا۔ برلن میں مسلمانوں کا دوسرا اخبار البواتین زبانوں میں شائع ہوتا ہے، زیادہ تر باشندوں کو تحریک اور مطالعات کی سطح پر ریاستوں کے سیاسی مسئلہ پر روشنی ڈالتا ہے۔ ۱۹۲۵ء سے مسلم ریویو دوسرا پرچم بھی برلن میں شائع ہونے لگا ہے، فرانس میں تین مسلم اخبار شائع ہوتے ہیں،

برازیل سے چار مسلم اخبار نکلتے ہیں، ارجنٹائن، برٹش گانا اور ٹرنڈوسے ایک ایک اخبار شائع ہوتا ہے۔ لگان شام مقیم امریکہ کے پانچ اخبار ریاستہائے متحدہ میں چھپتے ہیں اور تین میگزین ہیں جو صرف اسلام کے متعلق شائع کرتے ہیں، اہمدی بہت مشہور ہے اور کافی خریدار رکھتا ہے، گو کہ امریکہ ایک اخبار بھی سرعت کے ساتھ قوتی کر رہا ہے،

مسلم سن رائیڈ پہلا اسلامی اخبار ہے جو ریاستہائے متحدہ سے شائع ہوا یہ بھی احمدی جماعت کا اخبار اور اسلام، توحید رسول کریم کے خصال کے متعلق کافی روشنی ڈالتا ہے، یہ محض مشن کا اخبار ہے اور ہر مہینہ کے نو مسلم لوگوں کے نام چھاپتا ہے، دی اورینٹ ۱۹۲۵ء سے سید حسن کے زیر ادارت نئیگا گوسٹ کی ہے۔ وہ امریکن قوم میں کافی شہرت رکھتا ہے،

اور عینہ اسی قسم کا ایک دوسرا اخبار مسلم سن شائن پرتگہ (اسٹریلیا) سے نکلا کرتا تھا،

## انکوئزیشن اور اس کی اس و سائین

یعنی  
کلیسا روما کے محکمہ احتساب عقائد کی سرگزشت

از جناب محمد عزیز صاحب ایم اے ال ال بی علیگ نئی دارالافتاء

پیردان مسیح کا سب سے بڑا اعتراض اسلام پر یہ ہے کہ اس نے اپنی تبلیغ و اشاعت کے لیے تہوار سے کام لیا، انکوئزیشن کے سامنے قرآن اور تلواریں کو بیک وقت پیش کر کے جبراً انہیں اپنا حلقہ گوش بنایا، اس دعوے کے ثبوت میں مسلمان امراد سلاطین کے نام پیش کئے جاتے ہیں اور ان کی فتوحات اور ملک گیر تبلیغ اسلام کا ذریعہ قرار دیا جاتا ہے۔ بنیاداً یہ یورپ کا معیار تحقیق نہایت بلند ہی لیکن اس ضدالت اندیشی کی کیا توجیہ ہو سکتی ہے جو اسلام کے متعلق بدعنوانیوں نے ظاہر کی اور جس پر باوجود اس فضل و کمال کے اب بھی انہیں اصرار ہے؟ کسی مذہب کی وقعت حاصل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کے اصول و قوانین کا مطالعہ کیا جائے نہ کہ اس کے متبعین کے افعال و اعمال کا، کسی فریاد جماعت کی کج روی سے مذہب کی تنقیص نہیں ہو سکتی تاہم مذہب کا یہی وہ اہم ترین نکتہ ہے جسے نظر انداز کر دینے سے طرح طرح کی غلط فہمیاں پیدا ہو جاتی ہیں، بہر حال مسیح کے وہ نام لیوا جنہوں نے اسلام کے جو روحانی و دنیائی تصنیف کر کے تمام دنیا میں پھیلائی، دیکھنا چاہئے کہ خود ان کا طرز عمل اپنے مذہب کے بارہ میں کیا تھا، ان و محبت کے زبانی دعویٰ کے ساتھ ان کی آشفٹانیاں کس درجہ قیامت خیز اور ہلاکت آفرین تھیں، یہ سچیت

اس میں منہجوں میں حسب ذیل کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔ (۱) گین تاریخ روم (۲) ہسٹورینس ہسٹری آف دی ورلڈ جلد ۱ (۳) انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا جلد ۱۴ (۴) تاریخ یہود از ایڈمس (۵) مورس ان اسپین از لین پول،



نیا کے لیے ایک رحمت بن کر آئی تھی اور اس میں شہد نہیں کہ ابتدائی تین صدیوں میں اس نے صلح و امن اور امانت  
رحمت ہی کی مثالیں پیش کیں۔ لیکن یہ وہ زمانہ تھا جب اسے کسی طرح کی قوت حاصل نہ تھی اور روم کی سر  
طنت کا استبداد کو سر اٹھانے کا موقع نہ دیتا تھا، چوتھی صدی کی ابتدا میں جب قسطنطین شہنشاہ روم نے عیسائیوں  
کو تسلیم کیا اور اس کے اثر سے بیشتر آراکین سلطنت بھی اس دین کے حلقہ گروش بن گئے، اس وقت سے مسیحیت  
ایک دوسرا قالب بدلا اور جو تلوار اس کے ہاتھ میں آئی تھی اس کو بے دریغ چلانا شروع کیا، ابے دینوں اور  
بے دالوں کیساتھ جو مظالم روا رکھے گئے، ان کی داستان نہایت درد انگیز ہے لیکن یہ اس کا موقع نہیں  
ہو کہ میں صرف انکوژن یعنی محکمہ اعتبار عقائد کی مختصر تاریخ بیان کرنی ہے اور یہ دکھانا ہے کہ کلیسا  
نے بیگانوں کے ساتھ تو جو کیا وہ کیا خود اپنےوں کے ساتھ اس کا برتاؤ محض اختلاف عقائد کی بنا پر کس قدر  
اور رنج فرسا تھا اور کیونکر لاکھوں بندگان خدا محض اس جرم میں زندہ جلا دیے گئے، کہ انہوں نے بعض  
ن کیسے روم سے اختلاف کرنے کی جرأت کی اور اپنی ہدایت کے لیے پاپا سے رومہ کے فرمان کی کج  
مدد اور شادی مسیح کو کافی سمجھا، تاریخ قدسی کے صفحات میں ہونا کیون اور خوفناکیوں کی متعدد  
مذہبی جن کے تخیل سے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں، لیکن یہ تمام مثالیں انفرادی حیثیت رکھتی ہیں، اگر  
لب اشخاص و افراد تھے یہ امتیاز صرف انکوژن کے ساتھ مخصوص ہے کہ اس نے جو کچھ کیا وہ کسی بادشاہ  
کش مذہب کا نتیجہ نہ تھا بلکہ تمام اس نظام کے ماتحت تھا جسے کلیسا سے رومہ نے اپنی قدوسی  
کی غرض سے قائم کیا تھا، ایک اور خصوصیت جو اسے تمام دوسری قدیوں سے ممتاز کرتی ہے اس  
م کا گزراں باضابطہ حالات کے ذریعہ عمل میں آئیں اور اس طرح ظلم و ہلاکت کی انتہائی مثالوں  
صفات کی چادر ڈال کر ان کی ہونا کیون کو دوبالا کر دیا گیا۔

انکوژن (۱۰۰۰ء تا ۱۵۰۰ء) اس محکمہ کا نام ہے جسے کلیسا سے رومہ نے اعتبار عقائد کی  
مقام کیا تھا، اس کا فرض تھا کہ عیسائیوں کے عقائد کی جانچ کرے اور ان میں سے جن کے عقائد کلیسا

مقتضی عقائد سے مختلف ہوں ان کو سزا دے، یہ صحیح ہے کہ اس محکمہ کا باضابطہ قیام تیرہویں صدی میں عمل میں آیا  
لیکن اصولی حیثیت سے اسکی ابتدا طور مسیحیت کے ساتھ ہی ساتھ ہوئی، چنانچہ ایمان نہ لانے والوں کی سزا کا فتویٰ  
خود حضرت مسیح نے ان الفاظ میں صادر فرمایا تھا، ”جو کوئی ایمان لاتا اور پستسا پاتا ہے، نجات پائیگا، پر جو ایمان  
نہیں لاتا اس پر سزا کا فتویٰ ہوگا“ (مزمز - باب ۱۶ - آیت ۱۶)۔ اسی طرح پولوس نے جو پہلا خط مطاؤس کو  
لکھا تھا اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ عقائد کا اختلاف اس وقت بھی سزا کا مستوجب تھا، اور اسی بنا پر پولوس  
نے ہنادوس اور سکندر کو ان کے ”کفر“ کی پاداش میں ”شیطان کے حوالے کر دیا“۔ پولوس لکھتا ہے، ”اسے  
بے مطاؤس میں تجھے ان ہشیں گونیوں کے موافق جو آگے تیری بابت لکھیں یہ حکم دیتا ہوں کہ تو ان میں اچھی  
راہی لے اور ایمان اور نیک نیتی پر قائم رہے، جسے بعضوں نے چھوڑ کر ایمان کی نا توڑی، انہیں میں سے  
ہنادوس اور سکندر میں جنہیں میں نے شیطان کے حوالے کیا تاکہ تنبیہ پا کے کفر نہ کیں“۔ تورا نے ارتداد اور باب  
پرستی کی سزا قتل قرار دی تھی، اور اس باب میں اس درجہ تشدد برتا کہ مجرم کی گردن مارنے کے لیے سب پہلے  
اس کے اعزہ و احباب ہی کی تلوار کو منتخب کیا، ”اگر تیرا بھائی جو تیری مان کا بیٹا ہے یا تیرا بیٹا یا بیٹی یا تیری  
بھینس یا تیرا بھائی یا تیرا دوست جو تجھے تیری جان کے برابر عزیز ہو تجھے پوشیدہ میں پھسلانے اور کہے کہ او غیر مجبور  
کی بندگی کریں جن سے تو اور تیرے باپ دادا واقف نہیں تھے۔ . . . . تو تو اس سے موافق نہ ہونا  
اس کی بات سننا، تو اس پر رحم کی نگاہ نہ رکھنا، تو اسکی رعایت نہ کرنا بلکہ تو اس کو ضرور قتل کرنا، اس کے قتل  
پر پہلے تیرا ہاتھ پڑے اور بعد اس کے سب قوم کے ہاتھ“ (استنار باب ۱۳ - آیت ۶-۱۰) اسی طرح استنار کے  
سرموین باب میں اس مرد یا عورت کو سنگسار کرنے کا حکم ہے جس نے مجبور حقیقی کی پرستش چھوڑ کر سورج، چاند  
سارون کو اپنا معبود بنایا ہو، پولوس کے زمانہ میں اس قسم کے احکام کا صادر کرنا بالکل بے معنی تھا، اس لیے کہ  
مسیحیت اپنے ابتدائی دور میں زور و طاقت سے خالی تھی، اور احکام قتل کی تعمیل کے لیے اس کے ہاتھ میں کوئی  
توانہ نہ تھا، البتہ کسی مجرم کو کلیسا سے خارج کر دینا یعنی اس کو برکات آسمانی اور مراحم خداوندی سے محروم کر دینا اس وقت



س کے اختیار میں تھا اور اس اختیار کو وہ آزادی سے استعمال کرتی تھی، پولوس کا ہمناس اور سکندر کو شہنشاہ کے کر دینا اسی اختیار کی بنا پر تھا۔

چوتھی صدی کی ابتدا تک جیسا کہ کہا جا چکا ہے، مسیحیت کو کسی قسم کی قوت حاصل نہ تھی اس لیے اس کے رچھن تشدد و تعدی کی تلاش بے سود ہے، اس دور کے تمام مشاہیر علمائے کلیسا نے مذہبی تعدی سے ی کا انکار کیا ہے، وہ خوب جانتے تھے کہ دین کو قبول عام صرف رفق و ملاطفت ہی سے حاصل ہو سکتا نرت مسیح کے زمانہ سے قریب تر تھے، اور دولت و حکومت کے نشہ سے ہنوز نا آشنا تھے، لیکن قسطنطین مسیحیت کے بعد ہی حالت بالکل بد گئی، اور عیسائیوں کو اب تک جتنے مظالم یہودیوں کے ہاتھوں کرنا پڑے تھے ان کا پورا بدلہ انھوں نے لے لیا، قسطنطین نے مسیحیت میں فرمان مطلق نافذ کیا، نت میں رواداری کا اعلان کیا، لیکن عملاً غیر مسیحیوں کے ساتھ تشدد و ظلم کا برتاؤ ہوتا تھا، سب سار زمین آئے قسطنطین نے کوشش کی تھی کہ یہود دین عیسوی قبول کر لیں، اس غرض سے انے ر و نصاریٰ کے درمیان مباحثے بھی کرائے لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلا اور اسے قطعی بالوسی ہوئی، چنانچہ سے متاثر ہو کر اس نے یہود کے خلاف نہایت سخت قوانین نافذ کئے، مثلاً اگر کوئی یہودی کسی عیسائی سے من ڈالے تو وہ زندہ جلادیا جائے، یہود اگر غیر مذہب والوں کو اپنے حلقہ دین میں لائیں ترین سزائیں دی جائیں کسی یہودی کو عیسائی غلام رکھنے کی اجازت نہ تھی، یہ سلوک تو ان کے مائی نہ تھے، لیکن اس سے زیادہ سختی کا برتاؤ ان لوگوں کے ساتھ کیا جاتا تھا جو عیسائی تھے مگر قدر اختلاف رکھتے تھے، ان کو سخت سے سخت سزائیں دی جاتی تھیں، محکمہ احتساب عقائد بھی اس دا تھا، لیکن ان تمام تعذیوں میں وہی روح کار فرما تھی، قسطنطین نے فرقہ دوناتس (Donatists) کے لوگوں کی جائدادیں ضبط کر کے انھیں جلا وطن کر دیا، یہ فرقہ مذہباً مسیحی تھا لیکن بعض شہنشاہ کے عقائد سے اختلاف رکھتا تھا، اسی طرح اپریس (جو عیسائیوں میں ایک مشہور فرقہ

ہابی ہے، کو اس نے کافر قرار دیا اور یہاں تک حکم دیدیا کہ جس شخص کو اس کافر کی کوئی کتاب ملے وہ اسے جلا دے اور اگر نہ جلائے تو اس کی گردن مار دی جائے،

قسطنطین کے بعد اس کے جانشینوں نے بھی اختلاف عقائد کو جرم قرار دیکر تعزیری قوانین نافذ کئے، تھیوڈوزیوس (Theodosius) نے اس معاملہ میں نہایت تشدد برتا اور پندرہ سال کی مدت میں (۳۹۱ء) بے پندارہ فرامین جاری کئے جنہیں مخالف عقیدہ رکھنے والوں کے لیے سخت سزائیں قائم کیں، مبتدعین (ہیروکلیس) نے صرف کلیسا سے خارج کر دیئے گئے بلکہ بعض صورتوں میں ان کی جائدادیں بھی ضبط کر لی گئیں اور ان کو جلا وطن کر دیا گیا، ان کے تمام گرجا ان سے لے لئے گئے اور شہروں کے اندر ان کے جلے منور قرار دیئے گئے جن مکانوں میں یہ جلے ہوتے تھے وہ ضبط کر لیے جاتے تھے، ان کو وصیت کرنے کی اجازت نہ تھی اور نہ وہ وارث کے مستحق سمجھے جاتے تھے، جو جائدادیں ان کو اپنے والدین سے ترکہ میں پہنچی تھیں وہ حکومت کے قبضہ میں آ جاتی تھیں، البتہ اگر وارث بچہ ہوتا اور وہ شہنشاہ کے مذہب کو قبول کر لیتا تو اس کو ترکہ دیدیا جاتا، غرض مبتدعین کے خلاف بیشتر ایسے ہی سخت قوانین جاری کئے گئے اور تھیوڈوزیوس نے ان کی بیگنی میں پوری سرگرمی دکھائی، مزید تفصیل گبن کے صفحات سے معلوم ہو سکتی ہے، بعض فرقوں کو اس نے موت کی سزائیں بھی دیں، سب سے پہلے اسی نے محاسب عقائد (Heresiarch) مقرر کئے جن کا کام یہ تھا کہ لوگوں کے عقائد کی جانچ کریں اور شہنشاہ کو اختلاف رکھنے والوں کا پتہ دین، محاسب عقائد کے نام کا پتہ اول اول تھیوڈوزیوس کے عہد میں ملتا ہے، لیکن خود احتساب عقائد کا عمل اس سے قبل ہی جاری تھا، قسطنطین نے بھی جو پہلا مسیحی شہنشاہ تھا اپریس اور دوسرے مبتدعین کے خلاف اسی قسم کی تفتیش جاری کی تھی،

لیکن باوجود اس کے کہ حکومت کی طرف سے اتنی سختی کا برتاؤ ہو رہا تھا خود کلیسا زیادہ تشدد کا مظہر نہ تھا اور علاوہ دو ایک کے اس کے اور تمام ذمہ دار اشخاص سزا سے موت کے مخالف تھے، چنانچہ شہنشاہین بابا اپینی مبتدع پر سیلین (Priscillian) شہنشاہ میکسس (Maximus) کے حکم سے قتل کیا گیا



کلیسا میں اس واقعہ پر سخت براہ راست ہوا، اور سینٹ مارٹن، سینٹ ایمبروز اور سینٹ یون نے ان ایسینی اسقفوں کی نہایت مدد و ملاست کی حتیٰ کہ ایک سے قتل ہوا تھا، سینٹ اگسٹائن کے نزدیک بدعت کی سزا میں درجے لگانا، جرم کرنا، جلا وطن کر دینا کافی تھا اور سینٹ جان کرائسوسٹم (Chrysostom) کی رائے تھی کہ مبتدعین کی تقریریں ان کے جیسے ممنوع قرار دیئے جائیں، قتل کی نسبت اس کا خیال تھا کہ یہ ایک ایسے جرم کو دنیا میں رواج دینا ہے گا کوئی کفارہ نہیں۔ چنانچہ کلیسا کی اسی ذمہ داری کا نتیجہ ہے کہ چھٹی صدی سے لیکر نوین صدی تک مذہبی ترویج میں بہت کم فتنے ہیں،

لیکن دسویں صدی میں فرقہ کھاری (Carriers) نے سر اٹھایا اور اس کا اثر فرانس اور گرد و پیش کے ممالک میں پھیلنے لگا، اس فرقہ کو ان ممالک میں زیادہ کامیابی ہوئی جہاں تعلیم اور تہذیب و تمدن کی سطح کم تھی، چنانچہ مجلس کلیسا نے ان کے خلاف جو فرمان نافذ کیا اسکی تعمیل محض اس وجہ سے نہ ہو سکی، ملک کے تقریباً تمام امراء (Barons) نے ان کی پشت پناہی کی، نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی تعداد بہت بڑھ گئی، ان کا یہ اثر اور زور تمام ملک میں نہ تھا، شاہ فرانس کلیسا سے رومہ کا متبع تھا، اور کھاری کے عقائد سے نفرت رکھتا تھا، چنانچہ اس فرقہ کے تیرہ آدمی ۱۱۲۰ء میں اس کے حکم سے زندہ جلا دیئے گئے، فردن وسطی میں ان کی پہلی مثال تھی جو اختلاف عقائد کی پاداش میں ایک والی حکومت نے قائم کی، اس کے بعد سلطنت رومہ اور انگلستان میں مبتدعین کو بارہا موت کی سزائیں دی گئیں، کبھی وہ پھانسی پر لٹے اور کبھی زندہ جلا دیئے جاتے تھے، لیکن صحیح طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ تقریباً ۱۱۲۰ء تک خود امریکا میں ان تک دخل تھا، ایسین شہنشاہ نے ان کے عقائد کی جانچ کا تعلق ہے یہ کام رابا انجام دیا ہوگا، رابا کا معاملہ تو ممکن ہے کہ انھوں نے براہ راست اسکی تحریک نہ کی ہو بلکہ حکومت نے معاملہ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا ہو اور ملک نے حکومت کا ساتھ دیا ہو، چنانچہ ۱۱۲۲ء میں فرقہ کھاری

کے تیرہ آدمی جو زندہ جلا دیئے گئے ان کی موت کی ذمہ داری کلیسا کے سربراہین ہے بلکہ شاہی فرمان کی تعمیل خود ملک والوں نے کی، اسی طرح بارہویں صدی کے آخر تک مبتدعین کو قتل و آتش کی جو سزائیں دی گئیں وہ بیشتر حکومت کے ذمہ دار شخص اور عوام کے جوش مذہب کا نتیجہ تھیں، تاہم اس زمانہ میں بھی بعض مثالیں ایسی ملتی ہیں جن میں سزائیں کلیسا کے حکم سے دی گئیں، چنانچہ ۱۱۶۰ء میں جو لوگ بمقام دیریلے (Vergely) زندہ جلا دیئے گئے انکی سزا کا حکم وہاں کے رئیس رہبان اور متعدد اسقفوں ہی نے نافذ کیا تھا، ۱۱۸۲ء سے ۱۲۰۹ء تک انگریز (Anglo) کے اسقف ہیون نے مبتدعین کو جلا وطن کرنے، ان کی جائیدادیں ضبط کر لینے اور ان کو جلا دیئے کے اختیارات بالکل اپنے ہاتھ میں رکھے تھے، اسی طرح رائس (Reims) کے اسقف اعظم ولیم نے بھی فلپ کاؤنٹ بلینڈرس کی مدد سے بدعت و زندقہ کا استیصال اپنے ضلع سے بزور آتش کیا،

بارہویں صدی میں اہل کلیسا کی حرص و طمع اور ان کی ظاہر داری و ریاکاری کا احساس عام طور پر لوگوں میں پیدا ہو گیا تھا، کتاب مقدس اور علوم مذہبی کا اجارہ پادریوں نے اپنی ہاتھ میں لے لیا تھا، اور اس کے تحفظ میں وہ اس سختی سے محتاط تھے کہ کسی شخص کو بغیر ان کی اجازت اور توسط کے انجیل کے مطالعہ اور اس سے استفادہ کرنے کا حق حاصل نہ تھا، یہ صورت حال ایسی تھی کہ اس کی اصلاح کے لیے اکثر لوگوں میں بچپنی کے آثار پائے جاتے تھے، چنانچہ ۱۱۲۰ء میں جب پیٹر والدو (PETER WALDO) نے اصلاح کا علم ہاتھ میں لیکر قدم اٹھایا تو بہت سے لوگ اس کے ساتھ ہو گئے، والدو انجیل کی تبلیغ حوالین مسیح کے طریقہ پر کرتا تھا، اس کا مقصد تھا کہ دین کو اپنی اصلی حالت میں پیش کیا جائے، اس گروہ کو جو تاریخ میں والدوئینز (Waldensians) کے نام سے مشہور ہے ابتدا میں کلیسا سے رومہ سے علیحدہ ہو جانے کا مطلق خیال نہ تھا، وہ محض دین کو تمام آلائشوں سے پاک کر کے اسکی اصلی صورت میں پیش کرنا چاہتے تھے، چنانچہ جب لیون (Leon) کے اسقف اعظم نے ان کو تبلیغ سے منع کیا تو بجائے اس کے کہ خود سری اور سرکشی کا اظہار کرتے انھوں نے ۱۱۸۰ء میں پوپ اسکندر ثالث کی خدمت میں اجازت حاصل کرنے کے لیے درخواست پیش کی، لیکن جب ۱۱۸۴ء میں پوپ اسکندر



معاہدہ ۱۸۱۵ء کے تحت اس سے علیحدگی اختیار کر لی، اس فرقہ کا اثر ان ممالک میں زیادہ پھیلا ہوا تھا جیسے روس کے پاروں سے ہسپانیہ سے ہزارستان، مثلاً جنوبی فرانس اور شمالی اٹلی پر ورنہ اس کی سبب یہ تھا کہ انھوں نے اٹلی کے مطالعہ اور اس پر غور و فکر کی اجازت عام کر دی تھی لیکن یہ حالت قائم نہ رہ سکی، پوپ انوسنٹ ثالث نے عام حکومت ہاتھ میں لینے کے ساتھ ہی مشنریوں میں بے بدعت کے غیر محض و اختیارات دیگر ان ملکوں میں روانہ کیا، ان سفراء نے پہنچ کر پہلے مختلف مذاکرات کیے جب اس طریقہ سے انھیں اپنے مقصد میں کامیابی نہ ہوئی تو پھر ظلم و تعدی کے وہ تمام وسائل استعمال کر کے انھیں بھیجا گیا تھا،

فرانس میں جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے کلیسا روم کے خلاف مختلف فرقے کے بعد دیگرے رون میں سے ہر ایک کو کسی نہ کسی حد تک کامیابی حاصل ہوتی تھی، چنانچہ تیرہویں صدی کے شروع میں (۱۸۰۱ء) نے سر اٹھایا اور اس عام ہزاروں سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی جو پاروں کی گہری کی وجہ سے لوگوں میں پائی جاتی تھی، لیکن کلیسا سے روم کو اپنی قوت پر اعتماد تھا اور اس کے خلاف ایک مذہبی جنگ کا اعلان کر کے اپنے سفیر ارنالڈ کو اس ہم پر مامور کیا، ارنالڈ کی اس سے توقع تھی، اس نے استیصال بدعت میں قتل و غارتگری کی ایک ایسی مثال پیش کی کہ وہ تعویذ کے لیے اپنے اندر ایک سنجیدہ جواز رکھتی ہے، اس کے طریق عمل نے نہ صرف ایک ایسا بلکہ اس بات کو ثابت کر کے دکھا دیا کہ کلیسا کی کامیابی صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ وہ نہایت آزادی سے کیا جائے، چنانچہ ۱۸۰۱ء میں ٹوئوز کی کونسل نے استیصال بدعت کے قائم کی جو بعد میں اپنے نظام اور دستور عمل کے ساتھ انگلو نریشن کی شکل میں نمودار ہوا، فرما نرومان ملک نے بھی بہت سرگرمی دکھائی خصوصاً شہنشاہ فرڈرک ثانی نے پوپ کو گوری تاس کی مدد سے اپنی سلطنت میں قتل، جلا وطنی اور ضبط جائداد کی سزا سنائی تھی

واضح طور پر متعین کیں، ان سرانوں کا اثر بہت جلد ظاہر ہونے لگا، مقنون نے پوپ سے جو شے کے ساتھ حکومت کی مدد کی اور اختلاف عقائد کی وہ وجوہ برابر برہم رہی تھی اب نمایاں طور پر رکھنے لگی، یہ دیکھ کر پوپ گوری میں بے اختیار تامل کو نامناسب خیال کیا اور انگلو نریشن یعنی محکمہ استیصال بدعت کا باضابطہ تقرر کے ڈونکن (Demican) فرقہ کے راسیوں کو جو اپنی سختی اور تشدد کی وجہ سے دوسروں میں ممتاز تھے نہایت وسیع اختیار دیکر استیصال بدعت کی خدمت پر روانہ کیا،

کلیسا کے محکمہ رومانہ روم اور جبر و تعدی کی گرم بازاری شروع ہوئی، ابتدائیں یہ طریقہ تھا کہ کسی قبضہ میں پہنچ کر وہاں کے باشندوں کو جمع کرتے اور مبتدعین سے اعتراف گناہ کے لیے کہتے، اگر وہ اعتراف کرتے تو سزائے موت سے بری کر دیے جاتے، اس کے بعد ان لوگوں کی تحقیق و تفتیش ہوتی جنکے متعلق خیال تھا کہ کلیسا کے عقائد سے مخفی طور پر اختلاف رکھتے ہیں، یہ گرفتار کر کے انگلو نریشن کی عدالت کے سامنے پیش کئے جاتے، وہاں ان کے مقدمات کی سماعت ہوتی اور عدل و انصاف کے پردہ میں ایسی ہونک کا کارروائی ان عمل میں لائی جاتی جنکی نظیر سے تاریخ تعدی کے صفحات خالی ہیں، اس طرح ایک قبضہ سے استیصال بدعت کر کے محکمہ استیصال بدعت کے عقائد دوسرے قبضہ میں پہنچے اور وہاں سے فارغ ہو کر تیسرے میں، شروع میں یہی طریقہ عمل تھا لیکن جب ابتدائی ضرورں کے بعد دست قاتل میں قوت پیدا ہو گئی اور تشنگان خون کی پیاس بھی چند گھنٹوں سے اور زیادہ تیز ہو گئی تو انگلو نریشن کی عدالتیں ہر سر ضلع میں قائم کر دی گئیں اور پھر صدیوں تک تمام یورپ کلیسا سے روم کی آتش فشا نیوں کی نذر ہوتا رہا،

وان انیم (Von Eimm) نے مرحمت کیا تھا اس محکمہ کی کارروائیوں کو بیان کیا ہے وہ لکھتا ہے کہ جب وقت کسی شخص کے متعلق یہ معلوم ہو جاتا کہ اس نے قوانین کلیسا کی خلاف ورزی کی ہے یعنی اس کے متفقہ عقائد سے اختلاف رکھتا ہے اسی وقت اسے طلب کیا جاتا، اگر پہلی طلبی کے بعد ہی وہ حاضر ہو جاتا تو اس کے حق میں بہتر ہو تا کیونکہ تاخیر سے اس کے جرم کا شبہ زیادہ قوی ہوتا جاتا، بہر حال عدم حاضری



تین دن دوبارہ اور دوبارہ طلب کیا جاتا اور بالآخر انکو نذرین کے سیکڑوں مخفی دسائے اُسے گرفتار کر کے عدالت کا خون لوگوں پر اس درجہ مستولی تھا کہ کسی شخص کو اس مفروضہ مجرم کی نسبت کچھ دریافت آت نہ ہوتی، نہ کوئی اُسے خط لکھ سکتا تھا اور نہ اسکی سفارش کر سکتا تھا، اس کا تمام مال و اسباب ضبط و پھر عدالتی کارروائی شروع ہوتی جبکہ سلسلہ ایک مدت دراز تک قائم رہتا،

تنگ و تاریک قید خانہ میں بہت دنوں تک پڑے رہنے کے بعد ملزم عدالت انکو نذرین کے پایا جاتا، حکام عدالت اس بد نصیب سے قطعی لاعلمی ظاہر فرماتے اور اس سے پوچھتے کہ تم کون ہو اور اگر وہ اپنے جرم سے آگاہ ہونے کی خواہش کرتا تو اس کے جواب میں خود اُسے اعتراف گناہ آتا، اگر وہ کسی بعیدگی کا اعتراف نہ کرتا تو اُسے دوبارہ غور کرنے کا موقع دیا جاتا اور قید خانہ میں واپس بھیج دیا۔ پھر عدالت کے سامنے منکر کیا جاتا اور پھر اسے اعتراف گناہ کا حکم ہوتا، اگر وہ اب بھی اپنی ضد پر قائم رہتا تو قید خانے کو لے جاتا کہ وہ تمام سوالات کا جواب سچائی سے دے گا، اگر وہ قسم کھانے سے انکار کرتا تو ردیجاتی اور اسکی سزا کا حکم سنا دیا جاتا، اگر قسم کھالیتا تو اس سے اسکی تمام زندگی کے متعلق سوالات کئے جاتے ان مفروضہ جرائم سے مطلع نہ کیا جاتا، اعتراف جرائم کی صورت میں اس سے معافی کا وعدہ کیا جاتا تھی جس کے ذریعہ حکام عدالت اس کے متعلق زیادہ معلومات حاصل کرنا چاہتے تھے،

اصل کے بعد الزامات کی ایک نقل تحریری شکل میں اس کے ہاتھ میں دے دیجاتی اور ایک کپل رومی کرنے کے لیے متعین کر دیا جاتا، وکیل صاحب بجائے اس کے کہ ملزم کی ہریت کی کوشش جرم کی ترغیب دیتے، سب بڑی ستم ظریفی یہ تھی کہ الزام لگانے والوں کا نام اسے نہ بتایا جاتا، نہ اسے موقع دیا جاتا، مقدمہ کی پہلی پیشی میں اس سے صرف یہ دریافت کر لیا جاتا کہ کون سے گناہ میں اور ان کی دشمنی کے اسباب کیا ہیں لیکن ان لوگوں کو طلب کرنے یا ان سے کسی قسم کا جواب نہ تھی، مبتدعین یا ان لوگوں کی شہادتیں جو تمام ملکی حقوق سے محروم کر دیجاتے

نئے نام طور پر عدالتوں میں لائق سماعت نہ تھیں مگر عدالت انکو نذرین کے ملزم کے خلاف یہ تمام مرد و شہادتیں مقبول ہو جاتیں، عورتیں، بچے اور غلام ملزم کے خلاف شہادت دینے کے مجاز تھے لیکن اسکی مدافعت میں انکی شہادتیں سمور نہ ہوتیں، حد یہ ہے کہ دس سال کے بچوں کی شہادتیں بھی قبول کیجاتی تھیں، اگر کوئی گواہ جس نے ملزم کے خلاف بیان دیا ہے اپنی شہادت سے عود کرتا تو اُسے جھوٹی شہادت کے جرم میں سزا ملتی لیکن خود اس کی شہادت باوجود جھوٹی تسلیم کئے جانے کے اپنی جگہ پر قائم رہتی اور مقدمہ کے فیصلہ میں پوری طرح مؤثر ہوتی، کوئی شخص شہادت دینے سے انکار نہ کر سکتا تھا، کیونکہ انکار کرنے والا خود مجرم قرار دیا جاتا، (ملاحظہ ہو انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا) ملزم کو جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے قسم کھانی پڑتی کہ وہ تمام سوالات کا جواب سچ دے گا اور کوئی بات چھپانہ رکھے گا، لیکن اگر اس کے جوابات تشکیکی نہیں ہوتے یعنی ان سے اسکا جرم ثابت نہ ہوتا یا جو الزامات اس کے خلاف عاید کئے گئے تھے ان کا ثبوت کافی طور پر ہم نہ پہنچ سکتا تو یہ نہ ہوتا، جیسا کہ انصافاً ہونا چاہئے تھا، کہ اُسے بے قصور قرار دے کر رہا کر دیا جاتا بلکہ عدالت انکو نذرین اپنے مفید مطلب بیان حاصل کرنے کی غرض سے اُسے شکنجہ میں کئے کا حکم صادر کرتی، شکنجہ کی سزا تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد دیجاتی اور اس وقت تک قائم رکھی جاتی جب تک طبیب انکو نذرین کی رائے میں ملزم اسے برداشت کر سکتا، بالآخر اس جانکبی سے تنگ آکر اُسے دہی کہنا پڑتا جو عدالت کہلانا چاہتی تھی، لیکن اقرار جرم کے بعد بھی شکنجہ کی عقوبتیں قائم رکھی جاتیں یہاں تک کہ آخر اسے اپنے تمام شرکار کے نام اور پتے بھی بتانا پڑتے، اقرار جرم کے یہ معنی نہ تھے کہ ملزم نے دراصل اس کا ارتکاب بھی کیا ہے، شکنجہ کی ازتین اس درجہ رنج فرسا ہوتی کہ وہ موت کو ترجیح دیتا اور اس سے رہائی پانے کی خاطر مفروضہ جرائم کا اقرار کر لیتا، با این ہمہ بعض سخت جان ایسے بھی تھے جو اعتراف گناہ نہ کرتے اور آخر وقت تک اپنی ضد پر قائم رہتے، اور یہی لوگ مبتدع اور زندیق قرار پاتے،

مجرمین کی تین قسمیں تھیں، (۱) وہ جو اعتراف گناہ کر کے توبہ کر لیتے، (۲) وہ جو اعتراف گناہ نہ کرتے اور اس لیے زندیق سمجھے جاتے، (۳) وہ جو اعتراف اور توبہ کے بعد پھر بدعت و زندق اختیار کر لیتے، لیکن



دوبہ کرنے والوں کی نسبت یہ خیال ہو کہ وہ سزا سے بری کر دیئے جاتے تھے لیکن ایسا نہ تھا کلیسا کے نزدیک  
وہ شخص کی کوئی حقیقت نہیں تھی تاہم کو بھی پھیلے گئی ہوں کی پاداش میں کچھ نہ کچھ سزا بھگتا پڑتی تھی انکی  
میں گئی ہوں کی اہمیت کے لحاظ سے مختلف درجوں کی ہوتی تھیں مثلاً نفس کشی دریا صفت اور ذرے ہزارین  
ات مقدسہ کی زیارت وغیرہ وغیرہ در سے بھی لگائے جاتے اور ان کے لباسوں میں سینہ اور پشت پر زرد  
رے کی صلیبیں ٹانگ دیجاتی تھیں جو انکی سابقہ گراہیوں کی یاد ہمیشہ تازہ رکھتی تھیں قید کی سزا نیز بھی دیجاتی تھیں  
مختلف مرتبہ ہوتی تھیں بعض لوگ تمام عمر قید میں رکھے جاتے تھے یہ برتاؤ ان گنہگاروں کیساتھ تھا جو اپنی تمام  
سزائوں سے تاب ہو چکے تھے باقی وہ جو اپنے خلاف الزامات کو تسلیم نہ کرتے اور انتہائی اذیتوں اور عقوبتوں  
میں اعتراض کرتے یا وہ جو بعد توبہ کے پھر گمراہ ہو جاتے انہیں عدالت انکو زین کی طرف سے سزا  
مکمل سنا یا جاتا اور وہ حکومت کے پھر کر دیئے جاتے جس پر احکام کلیسا کی تعمیل واجب تھی چونکہ کلیسا کے نزدیک  
کسی حالت میں بھی روانہ تھی اس لیے بدعت و زندہ جیسے شدید جرم کی صورت میں بھی اس سے اجتناب  
مجرم کو بجائے قتل کرنے کے زندہ آگ میں جلا دیا جاتا کہ انسانی خون کا کوئی قطرہ کلیسا ہاتھ سے زمین پر نہ رہے  
بیان تک جو کہ بیان کیا گیا وہ قرون وسطی کے انکو زین اور اسکی کارروائیوں کا ایک نہایت مختصر  
اگرچہ اس محکمہ کا مضابطہ نظام تیرہویں صدی میں قائم ہو گیا تھا اور تمام مسیحی یورپ میں اس نظام  
میں تمام جرائم جراثیم قسائیان تاریخ کے صفحوں میں ہمیشہ روشن رہیں ان کا نظور پند ہویں اور سولہویں  
ہزار اور امتیصال بدعت کی یہ آتشیں سعادت سب سے زیادہ اسپین کے حصہ میں آئی چونکہ یہ رد انگیز  
وہ طویل ہے اس لیے ہم اسے مضمون کے دوسرے حصہ کے لیے اٹھا رکھتے ہیں اسی حصہ میں  
یا جائے گا کہ محکمہ احتساب عقائد نے یورپ کے اور ملکوں میں کیا کارگزاریاں دکھائیں اور اپنے  
گمان تک کامیاب رہا

(باقی)

## سکینہ و دانش

از

جناب مولوی ابوالقاسم صاحب سرور

(سلسلہ گذشتہ)

جہالت | نفسیات کا دوسرا شعبہ جہالت حیات کی آبادی سے منسوب ہے جو حیل اور حین لائق تحسین یا اس کے  
فائدہ مکر وہ و بیخ سے پیدا شدہ حیات کی ایک وسیع سمجھا ہو انسان حواسوں میں سے مخصوص طور پر سماعت  
بصارت ان دونوں میں اس قسم کے ریشے و دھیت ہیں جن کے سہارے ملاحظہ اشیا یا سماعت آواز سے اس  
سرت رد نما ہوا کرتا ہے، مظاہر فطرت کی بوقلمونی ان کی غفلت و جبروت یا کسی خوشنما تصویر یا کسی خوبصورت  
بت کا معائنہ یا کسی نظم کا پڑھنا یا سننا ان سے خوشگوار احساس کی روئیدگی شروع ہوتی ہے اور انسانی دل

لے فلسفہ کی خشکی کی تلافی کے لئے فلسفہ جہالت کے اہم مسائل کو نظم کے سانچہ میں ڈھانے کی کوشش کی گئی ہے  
عجب نہیں کہ یہ طریقہ ناظرین کرام کے لئے دلچسپی کا باعث ہو

حسن کا لفظ نہ حرفی آج ہے موضوع بحث	اس کے ہر اک حرف کو تنقید سے ہے دیکھنا
علم حیات و وجدانات و جذبات بشر	پورا سرمایہ ہے یہ فن حبسالیات کا
کس طرح ہوتا ہے احساس جہالت کا ظہور	کون سی شے ہے جو خوشنم مجسم بر ملا
کیا سبب اس کا کہ اک شے ایک کرتا ہو پند	دوسرا کرتا ہے نفرت وہ بھی کسی ناروا
کون سے اشیا کے ہیں ایسے نمایاں خطا	جس سے ہو جاتے ہیں ہ اشیا نہایت خوشنما



سے سرت کی موج اٹھتی ہے، زبان کلمات ستائش ادا کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے، اور اس شے جمیل کی دلکشی اور خوبصورتی کے متعلق بے اختیار منہ سے تعجب اور حیرت کے الفاظ نکلتے ہیں، یا ایسی حالت میں انسان ایسا خود فراموش ہو جاتا ہے کہ اظہار احساسات کے واسطے اسے لفظ تک بات نہیں آتے، شے جمیل پر اپنا قبضہ ہو یا نہ ہو ہر حالت میں انسان کا اس سے خال نہ رہتا ضروری ہے، اور تحسین و ستائش کی پختا و رکے بغیر خاموش بیٹھے رہنا ممکن نہیں تو اگر ہم بارہ لذت ملاحظہ میں اضافہ کرتا رہتا ہے جس طرح خوشگوار احساس پیدا کرنے والی شے کو جمیل کہتے ہیں اسی نفرت و الم کے احساسات ظاہر کرنے والی شے بد شکل اور قبیح کہلاتی ہے، اسی کی نسبت شے کہتا ہے کہ مکروہ

سحر ایسا کو سنا پوشیدہ ہے آواز میں،  
بقا اشیائے جمیل کا جتنا ہے سب کا سب  
اس طرح کے اور جتنے بھی کئے جائیں سوال  
ایسے استفسار، دن پر روز و قدر اور خود فراموشی  
فطرت خاموشی کے لاکھوں مناظر بے بدل  
خوبصورت کوئی بت یا کوئی تصویر جمال  
دیکھتے ہی سنتے ہی فوراً ہنسنے کے قلب میں،  
دل میں بھر جاتے ہیں جذبات سرت انگ  
یا خاموشی اس پر چھا جاتی ہے ایسے وقت میں  
لفظ تک اظہار کیفیات کے متعین  
تک حرکت، رنگ و نیر اس طرح اترتا  
اعلاخ ان کی دیا کرتے ہیں جرم گوشہ چشم  
وہی ہے جس کو کہتے ہیں جمالی البتہ  
وساطت سے حواس آدمی کے رد و

جس سے ہو جاتی ہے جذبہ سامع و لکش صدا  
اشترک آپس میں اس کے ہوتا ہے کیا ایک سا  
ان سمحون کا ہی جالیات سے رشتہ جڑا  
فق بالاین رہا کرتا ہے اس کا مشغلہ  
سطوت و غفلت پر جنک فہم عالم ہے فدا  
کوئی عمدہ نظم یا دلکش صدا کا سلسلہ  
خوشگوار احساس کا طوفان ہوتا ہے بپا  
ساز لب سے اٹھتا ہے تحسین کا اک غفلہ  
جب کہ ہو جاتا ہے ذہن مار سا بیدست و پا  
جوش دل لفظوں میں اس کو ہنسنے لگتا ادا  
دیکھنے یا سننے سے جن کا ہوا نشو و نما  
جس سے پیدا ہوتی ہے احساس لذت کی صدا  
اس کا باعث حسن ہے جس میں نہیں چون چڑا  
عقل و وجدان و خیال کو ہے کرتا مستلا

اور بد صورت شے انسان کو کمزور و مضطرب کر دیتی ہے، اور اس کے لئے سخت اذیت رسان ہے، عالم افسردگی بن چکا اسی مکروہ صورت کی قربت و نزدیکی کا انسان احساس کرتا ہے، اسی بنا پر الم نیز وارتگی اس پر قبضہ کرتی ہے جمیل شے خوشگوار احساس کی خالق ہے، اور یہ صفت اس سے کسی وقت علیحدہ نہیں ہوتی، مگر خوشگوار شے کی یہ نوعیت نہیں، اس پر جمیل ہونے کا اطلاق نہیں ہوتا، یہاں یہ تصریح بھی ضروری ہے کہ خوشگوار اور دلچسپ چیزوں سے جمال کا تعلق نہیں یہ دیکھنے اور سننے کی چیزوں کے لئے مخصوص ہے، خواہ کہ، اغذیہ اشربہ، عطریات، کتے ہی اعلیٰ درجہ کے کیون نہ ہوں یہ لفظ جمیل کا مصداق نہیں بن سکتے، انہیں خوشگوار و عمدہ نہیں وغیرہ ان ہی الفاظ

نفس میں پیدا کیا کرتا ہے جذبات نفس  
حیات احساس اور لذات کی دلچسپ  
کچھ نواہائے شنیدہ کچھ بہار دیدہ سے  
خوشگوار احساس کا اٹھتا ہے جب جوش طرب  
حسن کو سقراط ٹھہراتا ہے مانند منفید  
جو تصویر خیر برتر اور اگوہیت کے ہیں  
حسن سے اشیاء عالم کل کے کل لبریز ہیں  
حال کے نقاد کہتے ہیں نہیں ایسا نہیں  
جو کسی شے کے تصور سے ہوا ہوا ر تمام  
پھر مقامات، اغراض اشیاء دیکھتے ہیں غور سے  
حسن کی تحمیل سے حاصل شدہ لذت دہے  
سب سے پہلے کانٹ نے اس امر کی تعیین کی  
اس کے احساس و شعور اولین کے باب میں  
تجے گھرے رنگ رجحانات کو ہون گے پسند

روح کو پھیلتا ہے تاحہ باجم اعتلا  
ہے یہی وہ روزن در جس کو یہ ہے جھانکتا  
دو دنوں سے مل کر بنا ہے اسکا سحر حشرزا  
اس کو کہتے ہیں یہ ہے سیلاب حسن خود نما  
اور فلاطون کی نظر میں ہے یہ ادب کا مرتبا  
حسن ہے ایسا تصور کا شیل و جسم نوا  
یہ خیالات فلاطون کا ہے محل تذکرہ  
یہ ہے احساس و حواس آدمی کا شعبہ  
اہل یورپ کرتے ہیں اپنی ہمیں سے ابتدا  
تا کہ حاصل ہو جمالی کیفیت کا دعا،  
مادی اغراض کا جس میں نہ ہو کچھ شائبہ  
حسن کی لذت نہ ہو دلبستہ حرص و ہوا  
ماہرین فن نے لوسیت سے کی ہے ابتدا  
بجھاجائے گاندن کا ابھی ہے بچپنا،



کے گھ، مموہ جات لذت غذاؤں سے قوت ذائقہ ضرور حفظ اندوز ہوتی ہے، عطریات قوت بشارت  
رکھ کر تے ہیں، مگر ان میں سے کوئی جمل شکر نہیں ہوتی، اسی بنا پر غذا وغیرہ کے ذائقہ اور خوشبو کو جمل  
بشرین سے کثرت مسرت کا ظہور رونما ہونے کی علت یہ ارتسام ہے جو ذہن انسانی کے صفحہ پر حواس کے ذریعے

بکے رنگوں کی نقاست جتنی دل کو بھاری گی  
حسن کے قہر بصیرت ذائقہ کی جانب رات دن  
بشارتوں کی روانی چرخ آسا کو ہمار  
اور اجرام سماوی کے منور قفسے  
بر کی ادوی و سنہری نیلی پسلی ساریاں  
و شفق کا چھونا وہ اس کی زریں آب و تاب  
مزموم و عیان کی بوجوں کا خوش بھینگن  
ن کی لاجھ و دیت مرعوب کرتی ہے ہیں  
م تصور میں اسی حد پر ہے احساس الم  
بد اس کے خود او بھرتے ہیں وہ جذبات سر  
ب ہی آوازیا صورت ہر اک پر اک طرح  
نست جی ریشون میں ہر شخص کے یکساں نہیں  
ن کی بالیدگی میں بھی بہت باہم ہر فرق  
نیل ہی نہیں اس حُسن کے زیر اثر  
شی، آواز، حرکت رنگ خطا میں جو بھی ہو  
ن پیدا کرتے ہیں موز و نیت فکر و شعور  
ن ذہنی میں انسان اور حیوان کی  
ن رنگوں کی اک تصویر کو یا نظم کو

اتنا ہی ہوگا تمدن کو عروج و اعتدال  
ہر تمدن بڑھتا ہے لیکر کمند ارتقا  
نیز تابان کا چھپ چھپ کر نکلتا ڈوبنا  
آج تک فہم بشر جن کی نہ گنتی گن سکائی  
جن کو پھیلاتی ہے چرخ بام پر باد صبا  
تو وہ غبرا جو جس سے صاف سونے کا ڈالا  
دیکھنے سے ان مناظر کے ہے دل بہت کڈ  
سامنے آنکھوں کے رہتی ہے جلالت کی نقفا  
جس کو پہنچتی ہے افسردہ کچھ طبع رسا  
جن سے پھر بڑھتا ہے آگے ذوق دل کا حلو  
کیون اثر کرتی نہیں اس کی ہے آخر حیرت کیا  
اختلاف عادت و تعلیم ہے اس کے سوا  
بیش و کم تفریق کرتی ہے طبائع کو جدا  
عقل تک پھیلا ہوا ہے، اس اثر کا دائرہ  
یہ بامداد حواس اک فعل ہے ادراک کا  
جس سے بن جاتا ہے یہ نقشہ عجب لذت فزا  
باہمی تفریق کو کرتی ہے ظاہر بر ملا  
دیکھتا سنتا ہے حیوان بھی مگر کیا فائدہ

ن نش ثبت کر دیتا ہے۔

جیل اور کار آمدان دونوں میں باہم حد فاصل قائم ہے حقیقتہً جو جیل شے ہو، اس کے خیال سے حاصل شدہ  
لذت عموماً مادی لحاظ سے غیر مفید کھلانے کی مستحق ہے، کیونکہ خیال جن سے حاصل کی ہوئی لذت غرض اور خواہشات  
مادی کی آمیزش کی متعل نہیں، یہ ایسی لطیف اور نازک لذت ہے، جو غرضوں اور مادی خواہشوں سے یکسر پاک  
وصاف ہوا کرتی ہے، اس لذت کے بارہ میں پہلے پہل جرنی کے فلسفی کا نظ نے نہایت تصریح سے بیان کیا  
کہ جن کی حاصل شدہ لذت میں خواہشات مادی وغیرہ کا شائبہ نہ ہونا چاہیے، حشیم و گوش ہی وہ وسیع راستے  
ہیں جن پر بعض آواز دن کی سماعت سے پیدا شدہ ارتسام اور رنگ و شکل حرکت کی اطلاع کے قافلے کے چلنے  
منزل دماغ میں داخل ہوتے رہتے ہیں، ان ارتسامات میں لذت یا الم کا احساس بھی شریک رہتا ہے، یہ  
لذت جمالی لذت سے موسوم ہے، جس کی علت تامل حسن ہے، ایسا حُسن کہ جس کی اثر انگیزی انسانی وجدان عقل

اس سے حیوان کو حصول کیفیت ہوتا ہے نہیں  
کس طرح ہوتا ہے ظاہر یہ جمالی التذات  
دل میں انسان کے یہی رہتی ہو خواہش گزین  
بگرتی، معاری، و موسیقی کلفت شکن  
نیز نقاشی کہ جو دنیا ہے نقش در رنگ کی  
سب یہ ظاہر ہوتا ہے الفاظ یا اصوات کو  
خارجی صورت میں ہم وجدان یا احساس کو  
منفعل رہتا ہے یا خوابیدہ احساس چال  
فعل ہے افراط قوت کا نتیجہ اور یہی،  
دیکھتی ہے غیر مرئی چیز کو کس غور سے،  
پھر اسے مرئی بنا کے سامنے لاتی ہے یہ

جس سے وہ ظاہر کرے جذبہ کوئی ابھرا ہوا  
فعل اور تخلیق ہے اس کا ذریعہ واسطہ  
جو کرے محسوس اس کو جون کا توں کر ڈا  
شاعری جس میں کہ رہتا ہے، در تخیل و  
ارتسام ذہنی و طبی کا ان میں سلسلہ  
نام صناعتی ہوا ایسے ہی اظہار راست کا  
جب کرین ظاہر تو صناعتی یہی کھلائے گا  
عام لوگوں میں مگر صناعت میں ہے جاگت  
چادر تخلیق سے کرتا ہے ظاہر دست دیا  
صوت درنگ و سنگ میں صناعت کی طبع رسا  
جس سے دل کے باغ میں ملتی ہو لذت کی



متاثر کرتی ہے اور روح کو پاک و صاف کر کے نفس میں شریقا نہ جذبے پیدا کرتی ہے، لذتِ حسن میں خود کشا کا نام و نشان نہیں ہوتا، اس لئے کہ خواہشات کا اقتضایہ ہوا کرتا ہے، کہ کسی طرح اشیائے عالم پر ن اور انہیں اپنے قبضہ و اقتدار میں لے آئیں، اس بنا پر خواہشات رنج و غم کا سبب ٹھہرتی ہیں، کا مطمح نظر اور مقصد کیا ہے، وجدانات اور لذات کی تحقیق، اور پوری پوری ان کی حد بندی کرنا، اس چلتا ہوا جادو ہے، جس سے چکر بھٹکا انسان کے بس کی بات نہیں، عام طبیعتیں خوشگوار احساسات کے بعد بھی وہ اس توجیہ سے بالکل لاعلم رہتی ہیں کہ کس بنا پر وہ متاثر ہو رہی ہیں، اور بیشتر اس متاثر اور سبب کی تحلیل و تحقیق نہیں کر سکتیں، ایک عامی محسوس کرنے کے بعد الفاظ یا افعال کے ذریعہ پنهان کو برا فکندہ نقاب کرنے پر قدرت نہیں رکھتا، صرف محسوس کرنا یہ جلی یا وجدانی خاصہ ہر جو حیوانات میں بھی پایا جاتا ہے، عام شخص محض محسوس کرتا ہے، اور فلسفی یا صنائع غور و فکر کرتے ہیں اور اپنے الفاظ یا افعال کے ذریعہ سے ظاہر بھی کر دیتے ہیں، افس و محبت، میلان و رغبت، انبساط و مسرت کے تجلے ہیں، اور مکرر انقباض، نفرت و کراہت کے احساس کا مخزن مکرر و تکرر ہے، اس کے علاوہ

نئے کام میں صنائع سحر انگیز کے	صاف ہے تو صیغ نصب العین کا نقشہ کھینچا
یہ سے حس آدمی کے ذہن کو	لیکرا غوش اثر میں اور بڑھتا ہے سوا
کو دیکر سہارا چھوڑتا ہے بلند	اور جذبات شریقا نہ کو دیتا ہے جگا،
سے وجدانات اچھے پاتے ہیں ادب کا	یہ دماغ و دل کو دیتا ہے تاثر کی غذا،
انسان کی گل اس کے ہین زیر اثر	روح کی گہرائیوں میں بھی ہے یہ پیرا ہوا
ظہور سے نظر صنائع کی ہوتی ہر تیز	وہ تعقل کرتا ہے جب ایک نصب العین کا
ہی اس کے کسی پیرائے دلچسپ سے	جون کا توں کر دیتا ہوا اس کا اعادہ بے خطا
یاں میں اس جگہ پیدا ہوتا ہے سوال	کیا ہے صنائع فقط تقلید کی بانگ درا
وہ کرتی ہے حتیٰ ظواہر کا مقام	کوئی کیا اس کا بھی ہے مقصود غایت دعا

جبروت آلود جن فطرت، فضا سے بسط میں چکر لگانے والے بیشمار اجرام سماوی، فلک بوس جہاں، بحر و خا، نیز عالم کا طلوع و غروب، یہ سب کے سب مناظر جمیلہ ہیں لیکن ان کے تصور سے جود لذت حاصل ہوتی ہے اس میں رنج و الم کا بھی لگاؤ ہے، اس لئے ان کے غیر متناہی ہونے کے رعب سے انسان سہم جاتا ہے، ایسے اوقات میں محاذِ نظر کی جیل کے بجائے جیل سے بڑھ بیٹھ ہو جاتی ہے، جس سے ابتدا و افسردگی کا احساس شروع ہوتا ہے، اور پھر ایک شریقا جذبہ بھرتا ہے،

اس سے ہٹکر مضحک کا بھی ایک تصور ہے، جو جلیل کے مقابل ہے، توازن و تقابل اور مصنوعی و انتہا و سنجیدگی کا احساس اس تصور کا رہبر اور مہذب ہے،

کسی کا قول ہے، کہ اگرچہ لائق مضحک اور مضحک یہ دونوں ہم معنی سمجھے جاتے ہیں، لیکن لفظ مضحک اصطلاحاً محدود اور مبین ہی معنی رکھتا ہے، یہ ایک پروقا و قار پر قنات خندہ سنجیدہ پیدا کرتا ہے، یہ مفہوم خاص اسی لفظ کے لئے مخصوص ہے، اور اس سے محض ہنسانے والی شے مراد نہیں لی جاتی، احساس جہاں ظاہر کرنے والی چیزوں کے آئین و اعمول صنائع پر مضحک کا بھی دار و مدار ہے احساس مسرت خرنیہ (دریہ) بھی پیدا کرتا ہے، اس میں رحم کے جذبہ کا لگاؤ ہے، یہ بھی لذت ہے، مگر ایسی حسین الم بھی شریک ہے، لذت اس بنا پر کہ انسان کے اخلاقی وجدانات

کیا نہیں اخلاق سے اس کا تعلق یا کر ہے،	محض صنائع کی خاطر یکھیں صنائع کو کیا،
ان سوالات عجیبہ کی ہے ایسی شاہراہ	ماہران فن یہیں سے ہوتے ہیں باہم جدا
نقل فطرت کی بعینہ یا تاثر بس یہی،	بعض کے نزدیک صنائع کا مقصد ہے بڑا
بعض کہتے ہیں مناسب ہی نہیں صنائع کو	نقل فطرت میں کرے فطرت کی پوری اقتدا
بلکہ کچھ ہو نقل اور کچھ ہو اضافہ ساتھ ساتھ	وہ اضافہ اپنے افکار اور وجدانات کا
فطرت خاموش سے اشیاء کو کرے منتخب	رہتا دیکر ستر فطرت کو کرے ان سے ادا
ایسی صنائع جو ہو مخصوص خط و خال کی	یا تصور کوئی یا سیرت ہو جس سے رد نما
یہ حقیقت سے زیادہ منکشف ہوتی ہے اور	ذہن کو پہناتی ہے فوراً تاثر کی قبا،



خاص نتیجہ حاصل ہوتا ہے، اس قسم کے جتنے احساسات ہیں، وہ سب جمالیات کے حدود میں داخل بننا پر جمالیات، جذبات، وجدانات، حیات، ان سبھوں کا برامان نظر مطالعہ کر کے اور عمل سے فحک، اور تصورات ایسا دوسرے کی توضیح و تعریف کرنا بھی اسی کا فرض ہے، ایسے علل اسباب یوں یا یہ شکل ہونے کے سبب علت ہوتے ہیں، ان کا پتہ لگانا بھی اسی کے ذمہ ہے، جمال فطرت بھورتی، مادھی وغیرہادی چیزوں کے حُسن کی تحقیق و تفتیش بھی کیا کرتی ہے، احساسات جمالی کا یہ احساسات کس طرح اور کہاں سے پیدا ہوتے ہیں، کس شے پر حُسن کا اطلاق آسکتا ہے، احساسات خود ہر ایک کو محسوس ہوتے ہیں، کیا یہ احساسات زادہ اشیا کے جاسکتے ہیں، ایک شے یا آواز کیون پر کیون اثر نہیں کرتی، ایک شے اس سے خط اندوز ہو کر نشاط کی انگریزیاں لیتا ہے، اور غرہ ہو کر نہ بھیر لیتا ہے، خط و قال اشیا اور ارتعاشات اصوات وہ کس قسم کے ہیں جن سے گرا انسان میں احساس مسرت و انبساط پیدا کر دیتے ہیں، اشیا جمیلہ کا پورا جتنا کیا کیا انسان ہے، اس طرح کے استفسار و سوال جمالیات ہی سے تعلق رکھتے ہیں،

ہیں کی تحقیق میں ذہن انسانی حُسن کے ابتدائی تصورات کی ابتداء و نسبت سے کرتا ہے، اسے روح ظاہر کیا ہے، کہ شکل و صورت، موزونیت سے لذت اندوز ہونے سے پیشتر ہیچ نہایت گہرے

بدنی اثر کے اگر اک متاع کو، فکر ہوتی ہے، بنا دے فعل کی اس کو سمجھا  
یہ وہ کرتا ہی نہیں فطرت کی فعل اتنی ہی کرتا ہے جو محسوس وہ خود کر چکا،  
اور پیدا ہوتا ہے شکل سوال، جسکو کہہ سکتے ہیں پہلے کے مقابل دوسرا  
یا نہیں اخلاق سے بالاسے اس کا مرتبہ  
کتنے ہیں اخلاق پر صنعت کی قائم ہو بنا،  
سب سے بڑھ کر کرنا مرے ہی متاع کا،  
اس سے ہو اخلاق کی تعلیم کا نشو و نما

اور شوخ رنگوں کے گردیدہ ہوتے ہیں، بچوں کی طرح ایک دہقانی بھی اسی قسم کے شوخ رنگوں کا حلیہ ہوتا ہے، غرض کہ ایسی وحشی توہین جو ارتعاش ذہنی کی مندرجہ ذیل کرنے کی جانب ابھی مائل نہیں، انہیں جاننا اور بے جان اشیا کے گہرے رنگ نہایت پسندیدہ معلوم ہوتے ہیں، وہ افراد جو ابھی نشو و نما کی عدم تکمیل کی گھاٹی سے باہر نہیں نکلے ہیں، شعور ذات کی معرفت سے خالی ہاتھ اور مطالعہ باطن کی سرحد جو ترقی کی ممتاز منزل ہے، سے دور پڑے ہوئے ہیں، یہ بھی گہرے رنگ یا مجموعہ الوان کو دل سے پسند کریں گے، لیکن ایک ترقی یافتہ مہذب انسان کی نظر میں یکسانیت لئے ہوئے ہلکے رنگ خوشنما معلوم ہوں گے، امتیاز حسن اور پسندیدگی کی لذت عموماً ذوق سے تعبیر کی جاتی ہے، اسے لذت جمالی کے محسوس کرنے کی استعداد و قابلیت کہتے ہیں جو مبدیہ فیاض سے انسان کو عطا ہوئی ہے، جماعت و افراد میں تربیت و تعلیم ترقی دیکر اس قوت کو آگے بڑھا دیتی ہے، ایک آواز یا ایک صورت سے ہر ایک مساویانہ طور پر متاثر نہ ہونے کی بھی مختلف وجہیں ہیں، مثلاً عصبی ریشون کی ہر ایک میں عدم یکسانیت تعلیم عادت رسم و رواج سے باہمی جداگانہ طبیعتوں کا اختلاف، ہر ایک کا ذہنی نشو و نما میں افتراق وغیرہ ہیں جن سے ہر ایک طبیعت ایک سا اثر نہیں لیتی جن تخیل اور عقل دونوں کو متاثر کرتا ہے، حرکات، خطوط، اصوات، اور رنگوں کی دلکشی کے اور ذریعہ وسیلہ حواس ہیں، اور ان میں موزونیت پیدا کرنے کا کام فکر و شعور سے متعلق ہے، یہیں سے انسان اور حیوان کے امتیازات کی راہیں علیحدہ ہوتی ہیں، کسی عمدہ تصویر یا اچھی نظم ان دونوں کو حیوان بھی

بعض کہتے ہیں کہ صنایع نہ ہو یا بند قید اس کو ہونا چاہئے مطلق جمیل و خوشنما  
ہیئت و صورت ہی میں موجود ہوتا ہے جمال بے تعلق جس سے یہ رہتا ہے وہ ہے مادہ  
بعض گزرے ہیں جمالیات میں ایسے بھی فرد جو جمالیات کی کرتے ہیں اس حد پر نشا  
کہتے ہیں رتبہ جمالیات کا مافوق ہے، اور ہے اخلاق سے بھی ادس کا ادنیٰ مرتبہ  
الغرض یہ ایسا دلکش روح پرور پھول ہے جسکی خوبی سامعہ اور باصرہ کی ہے غذا،  
چشم نظارہ طلب میں اس سے سحر بخود کی سامعہ میں اس کی لذت کا ہر اک طوفان



درست ہونے کی راہ اور فضول، وہ شور و محبت اور کسی قسم کے ابھرنے سے باز رہے بالکل خالی نظر آئے۔  
 اور تخلیق ہی جمالی لذت کی جلوہ گاہ ہے، یہ لذت اسی فضا میں رونما ہوتی ہے جس قسم کے بھی  
 سے انسان متاثر ہوتا ہے، اس کا فطری اقتضا یہی ہے کہ ایسے مواقع پر رد و داد تاثر کی اصوات  
 سے ترجیح دے کر یہی وجہ ہے کہ اس قسم کے موقعوں پر وہ سرتاپا عمل بن کر کہنے اور کرنے پر آمادہ  
 اس اقتضائے فطرت سے مجبور ہو کر ایک بے سواد جو تقریر و تحریر سے بالکل مس نہیں رکھا، وہ  
 کی سب سے دلکش شے کی بہت کیا کرتا ہے، اگرچہ اس کا یہ عزم و ارادہ محض فطرت کے مجبور کر دینے کی وجہ سے  
 وارض جبل کے سب سے یہ کمان اس سے زہ نہیں ہو سکتی لیکن جو اشخاص قوتِ ظہار سے بہرہ ور ہیں، وہ  
 تائیں نہیں بنادیتے اس وقت تک انھیں چین نہیں آتا، طبعی ذہنی یا اخلاقی ارتسامات کی تحصیل کے  
 فاطمہ یا اصوات کے ذریعہ سے نقاشی، سنگتے اشیاء، معماری، شاعری اور موسیقی میں انھیں ارتسامات کو ظاہر  
 کو فن یا صنعتی کہیں گے، صورت خارجی میں ظہار و جہان یا احساس کا صنعتی نام رکھا جاتا ہے  
 و ام الناس میں متفعل یا مختار رہتا ہے اور یہی صنایع میں طاقتِ فاعلی اور حالتِ بیداری کی شان میں  
 افراط و تفریط کا نتیجہ عمل کہلاتا ہے اور تخلیق کے ذریعہ سے یہی فعل معرضِ ظہور میں آیا کرتا ہے، ایک صنعت  
 ریعہ رنگ یا رنگ زبان یا آواز کے مرئی بنا کے پیش کرتا ہے، صنایع کا کام اس کے مطیع نظر اور نصب  
 نقشہ ہو جو اس کی وساطت سے وہ ذہن کو متاثر کرتا ہے، جس سے روح میں رفعت و بلندی  
 تشریف آور ہوتا ہے، اسی سبب سے ہو کر وجداناتِ اعلیٰ ابھرتے ہیں، صنعتی دل و دماغ کو  
 کرتی ہے صنایع و جہان تصور، چہرہ کی خصوصیات کو اس طرح ترکیب دیکر سامنے لے آتا ہے کہ اس  
 میں اس سے قبل کی زحمات کی ہوئی چیزیں نہایت صاف دکھائی دیتی ہیں، (باقی)

ش اور فردوس نظر ایک میں جہاں ہر صحن کی رہتی ہے نور افشان ضیا  
 بسمع و بصر کے پردہ فائوس پر کوندی دیتی ہے اس کی برقی استجاب (باقی)

# تِلْكَ دُرُورٌ بِرُوحٍ رَاحٍ بِبَصَرٍ

## اقصای تباہی و امریکہ کی خانگی زندگی

امریکہ کی دولت و ثروت اور تہذیب و تمدن کی حکایتیں اس کثرت سے ہمارے کانوں تک پہنچی ہیں  
 کہ اب وہاں کے افلاس و وحشت کے واقعات کا منظر سے یقین آتا ہے اور سمجھ میں نہیں آتا کہ جس ملک میں کروڑوں  
 کی تعداد بھی حد شمار سے باہر تھی وہاں قوتِ لاموت کا سوال کیسے پیدا ہو گیا، اور جن ہاتھوں میں تہذیب و  
 کی شمع ہدایت تھی وہ وحشت و بربریت کی انتہائی تاریکیوں میں قتل و غارتگری میں کیونکر مصروف ہیں لیکن واقعات  
 بہر حال واقعات ہیں، جس پر جن ظن یا خوش اعتقادی کی کوئی نقاب پردہ نہیں ڈال سکتی،  
 امریکہ کی موجودہ اقتصادی تباہی کا جو اثر عام طور پر ہے، کہ لاکھوں آدمی بے روزگار ہو گئے، جرائم  
 کی کثرت روز بروز زیادہ ہوتی جاتی ہے، قتل اور ڈاکے دن رات ہزاروں کی تعداد میں ہو رہے ہیں اور تمام  
 ملک میں ایک عام پریشانی اور سرسنگی پھیلی ہوئی ہے، اس وقت اس کی تفصیل سے بحث نہیں، یہاں  
 صرف اس اثر کو دکھانا ہے جو اقتصادی تباہی نے امریکہ کی خانگی زندگی پر ڈالا ہے، اور پھر تمام ملک کا ذکر  
 بلکہ صرف ایک شہر نیویارک کے حالات میں جو رسالہ لٹریچر ڈائجسٹ (۱۲ مارچ ۱۹۳۲ء) کے حوالہ سے  
 ناظرین کے سامنے پیش کئے جاتے ہیں،

نیویارک امریکہ کا دارالسلطنت اور تمام متمدن دنیا کا اولین شہر ہے، اس کی حالت زار سے امریکہ



سے شہر دن اور عام ملک کی حالت کا قیاس کیا جاسکتا ہے، نیویارک کی انجمن رفاه عام (New York City Council) نے اپنے نوٹوں کا رکن غریب گھروں کے حالات دیکھنے پر مامور کئے تھے، ان لوگوں نے صرف نیویارک کے باسٹرسے رات لاکھ غریب خاندانوں کی جانچ کی اور اپنی رپورٹ انجمن کے سامنے پیش کی اس رپورٹ کے عنوانات حسب ذیل ہیں :-

۱۔ ہمت و حوصلہ سے محرومی ۲۔ ادویات و نا اُمیدی کی زیادتی ۳۔ اکثر سرقہ، قتل اور خودکشی کی حد تک سرسریگی

۴۔ اعتمادی کا فقدان ۵۔ اور اپنی ناکامی اور فروتنی کا احساس،

۶۔ طبع اور احساسِ ذمہ داری کا باقی نہ ہونا،

۷۔ مقابلہِ افاعت اور برابری، کام کی تلاش یا کسی نئی چیز کی کوشش کے لیے ہمت کا باقی نہ ہونا،  
۸۔ کارِ حاصل کرنے کی ضرورت کے خیال کا ہمہ وقت دماغ پر مستولی رہنا،

۹۔ اور مذہب بیزاری، اخلاقی اور روحانی انحطاط،

۱۰۔ مائٹی، حکومت اور عام طور پر تمام چیزوں کے خلاف کلیت (Cynicism) بعض عداوت  
۱۱۔ غاثر اور خود داری کا فقدان اپنی ظاہری حیثیت کی طرف سے بے پردائی اور عام بے حسی،  
۱۲۔ پریشانیوں سے بھاگنے کے لیے اموال کی طلب جو بالآخر میخواری اور قمار بازی کی شکل اختیار  
۱۳۔ فی اور اعصابی بوجان جو شدید ترددات سے لیکر خطرناک بیماریوں تک ترقی کر جاتا ہے،  
۱۴۔ روزگار حاصل کر لینے کے بعد بھی اس کے جاتے رہنے کا ہمیشہ ڈر لگا رہنا،

۱۵۔ خلاصہ کے طور پر خانگی زندگی پر بے روزگاری کا اثر یوں بیان کیا گیا ہے، "گذشتہ دو سال کے  
۱۶۔ کا نتیجہ یہ ہے کہ خانگی تعلقات پر ضرورت سے زیادہ بار پڑ گیا ہے، زن و شوہر اور اولاد  
۱۷۔ کمزور ہو گئے ہیں، خاندانوں کا شیرازہ منتشر ہو گیا ہے، وسائل آمدنی شوہر اور باپ سے بیوی اور

بچوں یا بچوں کی طرف منتقل ہو گئے ہیں، والدین کا اقتدار اپنی اولاد پر باقی نہیں رہا، خانگی تربیت کو مدد سے بچا  
۱۸۔ ہے، شخصی مشکلات اور خانگی پیچیدگیاں نہایت سرعت کے ساتھ بڑھ گئی ہیں، اور بے اطمینانی اور بے امنی میں  
۱۹۔ ترقی ہو گئی ہے۔"

ڈاکٹر لورے (Lowrey) ناظر ادارہ "رہنمائے اطفال" (Child Guidance) Institute for

کامیابان ہے کہ اکثر ان مشکلات کو دماغ سے دور کرنے کے لیے لوگوں نے میخواری اور قمار بازی اختیار کر لی ہے  
۲۰۔ اور جب اس تدبیر سے بھی سکون حاصل نہ ہوا تو پھر گھر بار چھوڑ کر کہیں نکل گئے، لیکن مشکل اب بھی حل نہ ہوئی،  
۲۱۔ بالآخر مجبور ہو کر انھوں نے خودکشی کی راہ اختیار کی، چنانچہ ڈاکٹر صاحب کے قول کے مطابق خودکشی کی رفتار  
۲۲۔ میں نمایان ترقی ہے، اقتصادی دشواریوں کا ایک نتیجہ یہ بھی ہے کہ لوگ سوسائٹی کے موجودہ نظام کے خلاف  
۲۳۔ بغاوت پر آمادہ ہیں اور ہر اس اجتماعی یا سیاسی سدک کو قبول کرنے کے لیے تیار ہیں جو اس وقت ان کی زندگی  
۲۴۔ کرے، اور یہی جذبہ ہے جس نے ان لوگوں کو موجودہ معاشیاتی نظام سے برگشتہ اور مذہب بیزار کر رکھا ہے،  
۲۵۔ لیکن امریکہ کے بعض اہل نظر اس تاریکی میں بھی روشنی محسوس کر رہے ہیں، ان کا خیال ہے کہ ملک کی  
۲۶۔ اقتصادی تباہی نے خانگی زندگی پر مفید اثر ڈالا ہے، اور فقر و فاقہ کی سختی نے باہمی تعلقات کو پہلے سے زیادہ  
۲۷۔ منسب و کر دیا ہے، چنانچہ ڈاکٹر الیٹ (L. A. Little) کا بیان ہے کہ خاندان کے افراد اب پہلے سے  
۲۸۔ زیادہ ایک دوسرے کی مدد کے لیے متوجہ ہو رہے ہیں، اگر موجودہ اقتصادی تباہی کا کوئی پہلو خد کی رحمت  
۲۹۔ خیال کیا جاسکتا ہے، تو وہ یہی ہے کہ اب لوگ باہمی استعانت کی ضرورت زیادہ محسوس کرنے لگے ہیں اور  
۳۰۔ سوسائٹی کی فلاح کے لیے ازدواجی اور خانگی زندگی کا وجود ضروری خیال کیا جانے لگا ہے،

۳۱۔ اوپر کے اقتباسات کو پڑھ کر یہ بات کتنی روشن ہو جاتی ہے کہ ہم جس ملک کو جنت کا ٹکڑا سمجھتے ہیں وہی  
۳۲۔ درخ کا نمونہ بھی ہے، اور ہم اس کی ظاہری دلفریبیوں کو دیکھ کر یہ یقین کر لیتے ہیں کہ یہ وہ سرسبز گاہ ہے جہاں  
۳۳۔ نام کا نام نشان نہیں، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ وہاں کے پروردگاروں کی آہ و بکا، وہاں کے عیش و نشاط کے برزخ



ن سے دیکر ہمارے قانون تک نہیں پہنچی حالانکہ قدرت الہی وہاں بھی اسی طرح کار فرما ہے جس  
اور زخمی دونوں کی تسکین کا مرحلہ نہ دولت کی کثرت ہے نہ عیش و سرور کی فراوانی بلکہ وہ مرن  
دولت اور قناعت کی مسرت ہے اور یہی وہ خزانہ ہے جس کی کلید مذہب کے ہاتھوں میں ہے

## ڈنمارک میں پہلی مخطوطات "عز"

ڈنمارک سے ہندوستان یا ایران ایک ہفتہ کا راستہ ہے لیکن گزشتہ صدی میں کوپن ہیگن (درا سلطنت  
بئی یا زید پینچے میں مینون صرف ہو جاتے تھے باوجود اس کے علماء ڈنمارک اس زمانہ میں بھی اس  
اور علمی کا سفر اختیار کرتے تھے کہ یہ مقامات اُن کے نزدیک پارسی علوم کا گوارہ تھے،  
یون کے قدیم مذہب و اقیقت حاصل کرنے کا آتشوق انھیں غالباً فرانسیسی فضلاء کے تذکروں کو  
ریس رامک (Rasmus Rask) ۱۸۱۶ء اور ۱۸۲۳ء کے درمیان ہندوستان آیا تھا،  
اسے اوستی اور خصوصاً پہلی مخطوطات کی ایک بڑی تعداد دستیاب ہو گئی جسے اس نے خرید لیا  
سکا جوٹن وسترگارڈ (wester gard) ۱۸۱۶ء اور ۱۸۲۳ء کے درمیان آیا،  
پیشرو سے کہیں زیادہ دلیر تھا اور معلوم ہوتا ہے کہ اس نے حصول مقصد یعنی مذہبی تحقیق و  
بین فرام کرنے کے لیے ناجائز دباؤ سے بھی کام لیا، ان دونوں نے اپنے حاصل کردہ پہلی مخطوطات  
کتب خانہ کو دیئے، یہاں اہل علم برابراں مخطوطات کے اقتباسات اس غرض سے لے رہے  
نمون کی تصحیح کر لیں، بالآخر مستشرقین کی جو کانگریس ۱۸۱۳ء میں ایٹھن میں منعقد ہوئی اس میں  
مخطوطات کی ایک برابر رہتی ہے اس لیے اُن کے عکسی نسخے شائع کر دیئے جائیں،

یہ عمل ہونے میں جنگ عظیم کے باعث تاخیر ہوئی، آج ڈنمارک میں دنیا کے اور ملکوں کی  
مخطوطات کا اثر کم نظر آتا ہے اور اسی کا نتیجہ ہے وہاں سے تقریباً بیس اہم پہلی رسالوں کے

مکی نسخہ ایک شاندار جلد میں "پہلی مخطوطات" (۲) وک (۲) ب کے عنوان سے شائع ہو گئے ہیں یہ  
ڈاکٹر کرسٹن (Dr. Christensen) کے قلم سے ہے جو کوپن ہیگن یونیورسٹی میں ایرانی لسانیات کے پروفیسر  
ہیں اور تیس سال سے زیادہ سے مختلف زبانوں میں ایرانی آثار و عقیقہ پر روشنی ڈال رہے ہیں،  
ڈاکٹر کرسٹن کی کتاب "ساسانی تہذیب و تمدن" (پہلی قیمت معلومات کے لحاظ سے ایک بلند پایہ  
تصنیف ہے، معنائی اور سلاست اس کتاب کی امتیازی خصوصیات میں، ڈاکٹر مومون انگریزی یا فرانسیسی  
جس زبان میں بھی لکھتے ہیں عبارت صاف اور سلیبی ہوئی ہوتی ہے، اس مضمون سے متعلق صرف ایک کتاب  
اس سے پہلے لکھی گئی ہے یعنی ڈاکٹر بار تھالوے (Dr. Bartholomae) کی مرتب کی ہوئی اُن ایرانی  
تصنیفات کی ندرت جو کوپن ہیگن کے کتب خانہ میں موجود ہیں، ڈاکٹر بار تھالوے کی کتاب میں مخطوطات  
کے جو اقتباسات اور بیانات ہیں، اُن تقریباً وہ تمام معلومات حاصل ہو جاتے ہیں جو مطبوعہ نسخوں سے ہم پہنچ  
امید ہے کہ "پہلی مخطوطات" کی جو جلدیں آئندہ شائع ہونے والی ہیں اُن میں ڈاکٹر کرسٹن ان مضامین  
کو تفصیل کے ساتھ بیان کرینگے جنکا ذکر اپنے مقدمہ میں محض اجمالی طور پر کر کے انھوں نے ناظرین کو شائق  
پہلی زبان جو ساسانی عہد میں رائج تھی اب بھی تمام ایرانیوں پر ویسا ہی دلکش اثر رکھتی ہے اور  
یہ اثر ان انکشافات کی وجہ سے اور زیادہ بڑھ گیا ہے جو ساسانی تہذیب و تمدن سے متعلق غیر متوقع طور پر  
ہوئے ہیں، کوپن ہیگن یونیورسٹی کا یہ کارنامہ یورپ، ہندوستان، اور ایران کے اہل علم کے لیے نہایت مفید  
ثابت ہوگا اور "پہلی مخطوطات" کا یہ عکسی نسخہ اُن لوگوں کی راہ میں بہت کچھ سہولتیں پیدا کر دیکجا جو ایران کی قدیم  
ادبی یادگار سے واقفیت حاصل کرنی چاہتے ہیں،

## موت کی نسبت اہل جاپا کے عقائد "عز"

بمذہب کے آنے سے پہلے جاپان میں تہمیز و تہذیب کا کوئی خاص طریقہ نہ تھا، قدیم



تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ پرانے زمانہ میں مردوں کو بغیر کسی ادا سے رسم کے سمندر میں ڈال دیتے تھے، یا پہاڑوں میں دفن کر دیتے تھے، لیکن بد مذہب جب جاپان میں داخل ہوا تو اپنے ساتھ تہذیب و تمدن کا ایک باقاعدہ نظام رسوم بھی لایا اور اس وقت سے یہی مراسم تمام ملک میں بالعموم رائج ہو گئے اگرچہ دفن کے قدیم جاپانی اور چینی طریقے اب بھی کسی حد تک باقی رہ گئے، چنانچہ جاپان کے شاہ خاندان اور امرا میں وہی قدیم طریقے اب تک جاری ہیں۔

بد مذہب کی تہذیب و تمدن کے بنیادی اصول ایک قدیم مذہبی قول میں اس طرح بیان کئے گئے ہیں :-

”گرم پانی سے غسل دو، سوئی کپڑے کا کفن پہناؤ، لاش کو ایک سہرے تابوت میں رکھو، اس پر خوشبودار پل چھڑک کر خوشبودار مصالحوں سے چھپا دو، اس کے بعد آگ میں جلاؤ اور ہڈیوں کو جمع کر کے ایک بڑج میں رکھ دو۔“

اس ہدایت کے بموجب پہلے مردوں کو گرم پانی سے غسل دیا کرتے تھے اور یہ گذشتہ زمانہ میں تہذیب و تمدن کی ایک اہم رسم تھی، لیکن یہ رسم شہر و دیہات میں اب فنا ہو گئی ہے۔ البتہ بعض اضلاع میں ابھی تک یہ رسم قائم ہے، سفید سوئی کپڑے کا کفن اب بھی پہناتے ہیں نہ صرف اس لیے کہ مذہبی حکم ہے بلکہ طہارت اور صفائی کے خیال سے بھی۔ پہلے قیمتی اشیاء اور لباس بھی لاش کے ساتھ دفن کر دیتے تھے، لیکن اب بسا نہیں کرتے، دیہات کے لوگ تانبے کے سکے یا ایک کاغذ کے ٹکڑے پر ان سکون کا خاکہ کھینچ کر تابوت میں رکھ دیتے ہیں، ان لوگوں کا عقیدہ ہے کہ دریا سے سنو (Sano) اس یا اور بہشت کے درمیان حایل ہے اور یہ سکہ اسی کو عبور کرنے کے حصول کے لیے چاہئیں، چونکہ ان کے نزدیک بہشت کی مسافت بہت طویل ہے، اس لیے مسافر عدم کے لیے تابوت میں پیالہ جوتیان اور ایک مضبوط ڈنڈا بھی رکھ دیتے ہیں۔

بد مذہب کے مروجہ عقائد کے مطابق اہل جاپان کا یہ خیال ہے کہ مرنے کے بعد انسان فوراً ہی دوسری دنیا میں نہیں پہنچ جاتا بلکہ اس درمیانی حالت میں رہتا ہے جو دنیا اور آخرت کی زندگی کے درمیان ہے، اس حالت میں نہ اسے مردہ کہہ سکتے نہ زندہ، وہ موت اور زندگی کے درمیان ہوتا ہے، اس عقیدہ کے بموجب اسے دنیاوی زندگی سے بالکل خارج نہیں سمجھا جاتا، اگرچہ اس کی لاش دفن کر دیتی ہے، یا جلادی جاتی ہے، تاہم ہر روز اس کی روح کے سامنے غذا پیش کی جاتی ہے، اور یہ سمجھا جاتا ہے کہ روح جب تک اس درمیانی حالت میں رہتی ہے کھاتی پیتی ہے۔

مردہ کے اسی درمیانی قیام کے دوران میں قاضی اعظم فیصلہ کرتا ہے کہ وہ جنت میں بھیجا جائیگا یا دوزخ میں، لیکن اس فیصلہ سے پہلے دس محاسب یکے بعد دیگرے اس کے تمام اعمال حسنہ و قبیحہ کی جانچ کرتے ہیں، اور بالآخر وہ جس نتیجہ پر پہنچتے ہیں اسی کے مطابق مرنے والے کی قیمت کا فیصلہ کیا جاتا ہے، اس درمیانی زمانہ میں وہ دراصل موت اور حیات کے درمیان ہوتا ہے، کیونکہ عقیدہ یہ ہے کہ دوران میں اسے سات بار دنیا میں واپس آکر بھر مرننا پڑتا ہے، اور ساتویں بار مرنے کے بعد تب کہیں اس کا تعلق دنیا سے ہمیشہ کے لیے منقطع ہوتا ہے۔

چونکہ یہ لوگ مسئلہ تسخیر کے قائل ہیں اس لیے روح کے متعلق یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ یہ کبھی فنا نہیں ہوتی، بلکہ مختلف شکلیں اختیار کرتی رہتی ہے، اس امر کا فیصلہ کہ دنیاوی موت کے بعد روح کو کس اختیار کرے گی، قاضی اعظم کرتا ہے، جب وہ ان دس محاسبوں کی شہادتوں پر غور کر لیتا ہے، اوپر لکھا جا چکا ہے کہ مردہ کو سات بار مرننا پڑتا ہے، یہ موتیں ایک ایک ہفتہ کے وقفہ کے بعد ہوتی ہیں، پہلی بار جب کوئی مرتا ہے تو تہذیب و تمدن کے بعد اس کی لاش دفن کر دی جاتی ہے یا جلادی جاتی ہے، لیکن اس کی روح گھری میں رہ جاتی ہے، ساتویں روز وہ دوبارہ مرتا ہے، چودھویں بار مرنے کے بعد اسی طرح سات ہفتہ تک ہفتہ وار مرنے رہتا ہے، یہاں تک کہ ساتویں موت کے بعد



دنیا سے بالکل رخصت ہو جاتا ہے،

آئندہ زندگی میں روح کی مسرت کے لیے متوفی کے پسماندوں کی دعائیں اور نذرین بہت بڑھتی ہیں، ساتویں موت کے بعد ممکن ہے کہ وہ کسی دوسرے مرد یا عورت، یا کسی جانور پر لے کر نکلے۔ نکلے میں پھر پیدا ہوا ان میں سے جس شکل میں بھی وہ دوبارہ آئے اس کے اہل خاندان اور رعائیں اور عبادتیں اس کی روح کو مسرور کرتی ہیں، اگر اس کی دوسری زندگی تکلیف و مصیبت ہے تو یہ دعائیں اور عبادتیں اس تکلیف و مصیبت کو دور کر کے ایک بہتر حالت پیدا کرتی ہیں۔

(بیبی کرائگل، ہفتہ وار)

”عز“

## الفاروق

حضرت فاروق اعظم کی لائٹ اور طرز حکومت، صحابہ کے فتوحات، طریقہ حکومت، عراق و شام کے فتح کے واقعات، حضرت عمرؓ کی سیاست، اخلاق، زہد، عدل اور اسلام کی عملی تعلیم کا شاندار کتاب یہ بہترین تصنیف سمجھی جاتی ہے، اگرچہ نسخہ شدہ صورت میں معمولی کاغذ پر اس گران پائیہ کی بڑھتی ہوئی فروخت ہو رہی ہے، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ ادیشن کی تلاش تھی، مطبع معارف اور سچی پبلش سے اس کا نیا ادیشن تیار کرایا ہے، جو حرف بحرف نامی پریس کا پور کی نقل ہے، بت، الٹی چھپائی، عمدہ کاغذ، دنیا سے اسلام کا رنگین نفیس نقشہ، مطلقاً ٹائٹل، مناسبت ۱۲ صفحے

”مینجر“

## انجمن کا علیہ

### چین کی خفیہ انجمنیں

اسٹیشن کی ایک قریبی اشاعت میں مسٹر سیلے روڈس (Samuel Selley) کا جو حال میں چین کے

رہیں آئے ہیں ایک مضمون شائع ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان خفیہ انجمنیں کس کثرت سے ہیں اور کتنا اثر رکھتی ہیں، مسٹر روڈس کا بیان ہے کہ چین میں سیکڑوں ہزاروں خفیہ انجمنیں ہیں جو بڑے بڑے شہروں سے پکڑ چکے ہیں، جو نے دیہاتوں تک تمام ملک میں پھیلی ہوئی ہیں اور چین و باپان کی موجودہ جنگ میں حصہ لے رہی ہیں، ان انجمنیں

کے اراکین کی تعداد لاکھوں سے تجاوز ہے، ان میں سے بعض انجمنیں خالص حربی ہیں، بعض خالص سیاسی

اور بعض محض تجارتی، لیکن یہ سب نہایت طاقتور ہیں اور انکی خفیہ شاخیں ایسے مقامات میں پھیلی ہوئی ہیں جہاں

ان کے وجود کا شبہ بھی نہیں ہوتا، ان انجمنوں کی دستِ رکبت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ صرف ہونان

(Honnai) کے ایک صوبہ میں ایک انجمن کے جس کا نام ”سرخ نیرے“ (Red Lancs) ہے، ممبروں

کی تعداد تقریباً پانچ لاکھ ہے، انجمن کے داخلہ کی تقریب عجیب و غریب رسموں کے ساتھ برتی جاتی ہے، اور ممبروں

کو پورا یقین ہوتا ہے کہ ان رسوم کی ادائیگی کے بعد وہ ہر طرح کے خطروں سے بالکل محفوظ ہو جائیں گے، یہ لوگ

گندے اور توہین پسند ہیں اور دل سے اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ ان چیزوں کے استعمال سے گوئی اور برہمچی کا اثر

نہ ہوگا، ظاہر ہے کہ اپنی حفاظت کا ایسا پختہ یقین ان پانچ لاکھ آدمیوں کی شجاعت و دلیری پر کتنا زبردست اثر ڈالتا

ہوگا، ایسی انجمنیں ملک کے ہر گوشہ میں پھیلی ہوئی ہیں اور اپنے اپنے مقاصد کے ماتحت کام کر رہی ہیں، لیکن ایسے



ہوتے ہیں جب یہ سب کسی ایک مشترک مقصد کے لیے اندھ کڑی ہوتی ہیں اور اگر چین کی موجودہ حالت میں تنقہ طور پر ملک کی مدد کے لیے تیار ہو جائیں تو پھر دنیا دیکھ لگی کہ جو اتحاد وہاں کئی پشتوں سے منظور تھا ہونے کا وقت بہت قریب لگتا ہے۔

### ہلاکت آفرینی کا ایک جدید شاہکار

سر بارلو (Barlo P. B. M. A. S. C. ) امریکہ کے مشہور انجینیر نے گولہ باری کی ایک ایسی مشین ایجاد کی ہے آفرینی کے سامنے بڑے سے بڑے آلات حرب کی بھی کچھ وقعت نہ رہ جائے گی اگر موجد کا دعویٰ صحیح ہے تو ایک ہزار میل تک کے تمام شہر اور ان کی آبادیاں جو گولیس گھٹنے کے اندر نیست و نابود کر دی جا سکتی ہیں وہ ہزار گولے برسکتے ہیں اور ہر گولہ میں دو سو پونڈ (تقریباً ڈھائی من) آتش انداز لگس ہوتی ہے یہ سے چلائی جاتی ہے اور اس کی سب سے بڑی صفت یہ ہے کہ اس کے چلانے والے جنگی مجموعی تعداد سے بڑھ کر ہر گولے میں چار ممبران سینٹ کے سامنے جسے رازداری کا ہے پیش کی جا سکتی ہے اس کے قابل عمل ہونے میں موجد کو ذرا بھی شبہ نہیں ہے کیونکہ اس نے پورے ہے اور اب صرف اسی قدر رہ گیا ہے کہ کانگریس خود اس کا ملاحظہ کرے۔

ہلاکت کا یہ بے نظیر آلہ جو قیامت برپا کر سکتا ہے اس کا اندازہ سطور بالا سے ہوگا لیکن اس سے کہ خود صاحب ایجاد کے نزدیک اس کا مقصد جدال و قتال نہیں بلکہ صلح و امن ہے چنانچہ جنگ کو ختم کر دینا چاہتا ہوں اور میری ایجاد اسے ختم کر دے گی، میں اپنی ایجاد کا انعام دولت نہیں چاہتا میرا انعام صرف یہ ہوگا کہ تمام دنیا میں امن قائم ہو جائے۔ ظاہر ہے کہ جو غلطی توپ سے کما جائے گا اس کے اثر سے کون انکار کر سکتا ہے؟

### ماہتاب تک سفر چھ روز میں

بازان اسٹورٹ (Bazan Storey) پرنسٹن یونیورسٹی نے کتاب موجودہ

کے ایک مقالہ میں بیان کیا ہے کہ سو برس کے عرصہ میں ہمارے بعد آنے والی نسلیں ماہتاب تک سفر کرنے لگیں گی، پروفیسر موصوف پیش گوئی کرتے ہیں کہ سنہ ۱۹۰۰ء سے قبل یہ سفر ایسے طیاروں میں جو اب ان کے ذریعے اڑینگے تقریباً چھ روز میں طے ہو جائیگا اس کے لیے ضروری ہے کہ ایک ایسا طیارہ بنایا جائے جو کئی میل فی سکند کی رفتار سے پرواز کرے، موجودہ ہوائی جہاز کی ترقی رفتار اگر جاری رہے تو پروفیسر اسٹورٹ کا خیال ہے کہ ماہتاب کے سفر میں جو مشکلین بھی پیش آئیں گی سائنس انھیں حل کر لے گی چنانچہ وہ لکھتے ہیں، مہاجان تک معلوم ہے زمین سے ماہتاب تک سفر کے لیے آسمانی بان (Sky Vehicle) کی تدبیر واحد موزوں تدبیر ہے، اس میں شبہ نہیں کہ اندر دس بیس برس کے اندر ایسی پرواز ناممکن ہے، ایک بڑی دقت یہ ہے کہ اس کے لیے انجن میں جتنی زیادہ طاقت پیدا کرنے کی ضرورت ہے وہ کسی معلوم گیس سے حاصل نہیں ہوتی، ایسی طاقت پیدا کرنے والے گیس کی تیار معمولی انجینری کی استعداد سے باہر ہے، اس کے لیے علم طبیعیات میں بنیادی تحقیقات کی ضرورت ہے، جو جہاز اس سفر کے لیے تیار کیا جائے گا اس کے مصارف کا تخمینہ پروفیسر موصوف نے دو ارب ڈالر لگایا ہے، لیکن ہمارے پروفیسر کی پرواز ماہتاب ہی تک ختم نہیں ہو جاتی، ان کا خیال ہے کہ یہ صرف ایک قدم اور ایک ابتدائی منزل ہے اس "فلک پیمائی" کی جو انسانی حوصلہ سے طور پذیر ہونے والی ہے۔

### شہوت کے درخت کاغذ کی ایجاد

جاپان میگزین کی اطلاع ہے کہ ڈاکٹر کاواس (Kawase) پروفیسر زراعت امپریل یونیورسٹی ٹوکیو (جاپان) نے شہوت کے درخت سے کاغذ تیار کر لیا ہے، پروفیسر موصوف کا بیان ہے کہ اس سے قبل ہی جاپان میں شہوت کے درخت کی چھال کاغذ بنانے میں استعمال کی جاتی تھی لیکن چھال کو درخت سے علیحدہ کرنے میں بہت دقت پیش آتی تھی اور دقت بھی زیادہ صرف ہوتا تھا، یہی باتیں اسکی کامیابی میں ایک بڑی حد تک مانع نہیں ڈاکٹر کاواس نے ان مشکلات کو پیش نظر رکھ کر صرف چھال کو استعمال کیا بلکہ درخت کے تنے اور شاخوں سے بھی کاغذ بنانے میں کامیابی حاصل کر لی ہے یہ کاغذ بہت چمڑا اور مضبوط ہوتا ہے اور اگر چہ ابھی بالکل سفید



ہوتا ہے کہ کچھ عرصہ کے بعد نہایت سفید بھی تیار ہونے لگے گا، اس وقت اس پر اعلیٰ درجہ کی طب و سیکلی اور جاپانی طباعت میں ایک نادر تجدید و اصلاح ہو جائیگی،

## قدیم رومن مختصر نویسی،

حال کے ایک انٹری انکشاف سے معلوم ہوا ہے کہ موجودہ مختصر نویسی دراصل قدیم رومیوں کی پانچویں صدی (5th Century) نے ایک فاضلانہ مقالہ میں ثابت کیا ہے کہ حضرت مسیح سے دو مختصر نویسی رومیوں میں کثرت سے رائج تھی، سلطنت روم کی تباہی کے بعد اس فن کا استعمال لیکن زمانہ حال کی تجارتی ضرورتوں نے اسے پھر زندہ کیا، جینیو میں سینو نے تحقیق کر کے رومن مختصر نویسی کی روشنی میں یہ حروف موجودہ مختصر نویسی کے حروف سے بہت کچھ ملتے جلتے ہیں، حضرت مسیح کی صدی قبل جب روم کی سلطنت دنیا کے ہر حصے میں پھیل رہی تھی سرعت تحریر کی ضرورتوں نے کیا تھا اور رومن تجارتی کمپنیوں نے اسے استعمال کرنا شروع کر دیا، قدیم تحریروں کے مطالعہ سے ہے کہ ان کمپنیوں کے اکثر حسابات و خطوط انہی مختصر حروف میں ہوتے تھے،

## پوپ کی خدمت میں چند نادر ہدایا،

فرانسسکن سٹریٹس آن میری (Franciscan Sisters of Mary) کی اور عظمیٰ،  
(MOTHER GE) نے پوپ کی خدمت میں انکی ایک تصویر پیش کی جو چاول کے ایک انہ پر کندہ ہوئی اور صرف نور دین کی مدد سے نظر آسکتی ہے، یہ تصویر چین کے ایک نو عیسا کی مصو کے کمال فن کا نمونہ اور اس کے کمال پر ہے، اس کے علاوہ جاپان کے ایک متعقد نے ایک ریشمی کپڑا بھیجا ہے جسے خود ریشم کے کیڑوں نے بنا ہوا ہے، یہ ایک نادر ہدیہ ہے جسے پوپ نے قبول کیا اور انہیں ایک لکڑی کے ذریعہ اس طرح حرکت کرنے پر مجبور کیا، پھر بھی بنا گیا اور سیریلایا میں، پوپ کی خدمت میں اس کے ریشم کے بنا ہوا نفیس رومیزی کا کام جو جزیرہ ہوا اور تبت کا ایک ناقوس جس پر بودہ مذہب والوں کو مذہبی رسوم کی طرف بلایا جاتا تھا، "دع ز"

## ادبیات

## ناملہ شبانہ منزل

از جناب نواب سر محمد منزل اللہ خان بالقاء سابق وزیر دارالخلافہ صوبہ ہندوستان

جناب نواب سر محمد منزل اللہ خان، بالقاء کی ذات میں اللہ تعالیٰ نے جو خوبیاں ودیعت رکھی ہیں ان کا علم وقتاً فوقتاً اہل ملک کو ہوتا رہا ہے، مگر انکی خبر شاید بہت کم لوگوں کو ہو کہ موصوف کو فارسی شاعری سے اس حد تک لگاؤ اور مناسبت ہو کہ وہ خاصی ضخامت کے ایک فارسی دیوان کے مالک ہیں جس میں قصائد غزلیات اور رباعیات سب کچھ ہیں، ابھی حال کی ایک ملاقات میں انہوں نے اپنا فارسی دیوان دکھایا اور حیرت جتہ اپنا کلام سنایا، اس لطف سخن سے ناظرین معارف کو بھی متحیر کرنے کی غرض سے اس میں سے ایک قصیدہ "دع ز" شاعت کیا جاتا ہے،

اے دوستان سر پریشان خیالیم	گوشہ خدا سے را بہ بیان ملا لیم
یکچند بیش نیست کہ تا شر گفتہ ام	ہرگز نہ کہنہ شتم و نہ دیر سالی لیم
حاشا کہ لاف شعور بلاغت مرا نرود	فرد و سیم نہ سجدیم و نہ ہتلا لیم
گستاخم از مثال تدبیر شینان نغم	بالہ کہ من نہ شبلی و نہ داغیم نہ حاکیم
من کیستم چہ کارہ ام دتا چہ بودہ ام	حیرانم از خرابی و آشفتنہ عالم لیم
نہ پیشوائے خستہ و نہ مقتدا قوم	نہ فخر رازیم نہ امام غزالی لیم
نہ زند میگارم تا ہائے و ہو کنم	نہ محنت کہ مست کند گوشہ شام لیم
نہ ز اہدم کہ سجد و سجادہ آورم	نہ صوفیسم کہ سر بود از حال قائم لیم



نے شیر گرسند کہ ز آزار خلق سیر  
آمادہ فریب نہ چون شیر قایم  
نے چون جناب شیخ شخت ماب متد  
نے بے وقار و مبتذل و لا ابا لیم  
نے پُرچو بطن ز ابدم از خوان افشا  
نے گوش خلق کر کنم و کوس غایم  
نے مدعی جاہم و نے دعائے خلق  
نے شکوہ از جہالت و نا فہیم بود  
پیارہ منزعج نہ امت فکند ام  
بارگشاہ بر سر و جان انفا لیم  
دست بر نفس عجب پاشکتہ ام  
بیزار از حیاتم و از جان ملا لیم  
نفس گوئے و لم را بہ ضرب تند  
گاہے جو نیم کند و گہ شمس لیم  
لے و لے او مقدم و من بچہ تا لیم  
بیشتر در و لے پے آشفہ عایم  
بہت تمام جہان رحمتے بن  
یا مصطفیٰ اخلاص کن از پاسے مایم  
سدا سر پائے خان خم کنم بجز  
حاشا کہ حاجتے بود از شال و قایم  
بکیم تو مطبوع احمد است

## نالہ حسرت

از سید الشراف فضل الحسن حسرت موہانی

حاصل نہ ہوا زہد و نجات کے سوا  
شغل بے کار رہن سب انکی محبت کے سوا  
تا بہ جنم مت مفاد و کسان  
اہل عصیان کو ترسے سایہ رحمت کے سوا  
کچھ نہیں غلغلا عشق میں حیرت کے سوا  
اس میں اک شان فراغت بھی تو راحت کے سوا  
میرے راضی ہیں تیری یاد و محکم  
کون کچھ دل دیوانہ حسرت کے سوا

## اِنَّا صَدَقْنَا

## آرکٹ کا گورِ غریبان

شمالی مدراس میں آرکٹ کی اسلامی ریاست نے گو کوئی بڑی عمر نہیں پائی، تاہم اس دور دراز خطہ ہند میں اسلامی علوم و فنون و تمدن کی ترقی میں اس نے اچھا نامہ حصہ لیا مولانا عبد العلی بحر العلوم جس درس گاہ کے مدرس اعظم ہوں، انکی عظمت و جلال کا اندازہ باسانی کیا جاسکتا ہے، فارسی اور اردو کے بہت سے شعراء اور علماء و فضلا کی بہت بڑی تعداد اس کے سایہ میں آرام کرتی تھی، مگر بالآخر انگریزوں اور فرانسیسیوں کی جنگ میں وہ بالکل برباد ہو گئی،

۲۰ اکتوبر ۱۹۲۵ء کو جب میں مدراس کے سفر میں تھا آرکٹ کی زیارت کو گیا، دیکھ کر افسوس ہوا کہ اس عظیم الشان دارالامارت میں اب صرف کھنڈروں کی چند چار دیواریوں کے سوا کچھ نہیں، کہیں ایک دو مسجدوں کا نشان ہے، کہیں ایک دو قبروں کا یا ادھر ادھر چند ٹوٹی پھوٹی دیواریں ہیں، بعض بہر حال اس کے گورِ غریبان میں صرف دو مسافروں کی قبریں ایسی نظر آئیں، جن پر کتبہ تھا، ان موعظ از عادات اللہ خان کا نام تھا، اور دوسری پر تلمسان واقعہ شمالی افریقہ کے قاضی کا، چھوٹی قیمت، اس عظیم الشان منظر پر ذرا عبرت کی نگاہ ڈالو کہ کمان شمالی افریقہ کا دور ترین شہر نواب صدر یا کمان شمالی ہندوستان کی دور ترین آبادی، آرکٹ! اور پھر مسلمانوں کی اس



علمی شہ نوردی کے ذوق و شوق کو دیکھو کہ وہ کبھی نسان سے چل کر آرکات کے گھنڈروں میں کر دم لیتے تھے پرج ہے

یہ کچھ ذوق طلب از جستجو باز م نہ داشت  
دانہ می چیدم من آن روزے که خرم داشت

”سلیمان“

### مقبرہ آرکات کا پہلا کتبہ

رحمت سعادت اللہ خان  
ت سال وفات او ہائے یافت جنت زبندگی علی  
آخر او بدترین زمانہ ولی  
دوسرا کتبہ

### رحلت قاضی شیخ محمد ثلثانی

نی کہ سینہ اش در علم  
و بود با عمل مقرون  
عاش با خلوص ہم آغوش  
شمع جان منورش خاموش  
نواستم سال رعتش از عقل  
رضی اللہ عنہ گفت سروش  
۱۳۰۵ھ

بھی رحمت کے سوا  
ت کے سوا

## مطبوعات جدیدہ

صراطِ مستقیم، مترجمہ مولانا عبدالرزاق علی آبادی، حجم ۲۲۲ صفحے، تقطیع چھوٹی، کاغذ اور کٹی  
چھپائی اوسط درجہ قیمت ۱۰۰ روپے، ہند بک انٹرنیٹ نمبر ۲۰۰۲ نومبر کلر وڈ کلکتہ

مولانا عبدالرزاق صاحب علی آبادی، شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ کے سلسلہ تالیفات کو اردو میں  
منتقل کرنے کی جو مفید خدمت انجام دے رہے ہیں، اس سلسلہ کی جدید کڑی ”صراطِ مستقیم“ ہے، یہ شیخ الاسلام  
عجلیل القدر کتاب ”اقتضار الصراطِ المستقیم فی بجانب اصحاب التحم“ کا ایک مختص ترجمہ ہے، اس کتاب کا موضوع  
کرم کفار کے مذہبی تنواروں وغیرہ میں مسلمانوں کی شرکت کے عدم جواز کو دکھانا ہے، لیکن اسی سلسلہ میں شیخ  
نے اپنی تحریک رد بدعت کے مباحث بھی تفصیل درج کئے ہیں، جنہیں نذر و نیاز عرس، اور قبر پرستی وغیرہ پر  
اسلامی تعلیمات کے رو سے روشنی ڈالی گئی ہے، مترجم نے ابتداء میں ایک دیباچہ اور جا بجا اپنے حواشی لکھ کر کتاب  
کو دور حاضر کی ضروریات کے مطابق بنا دیا ہے، لیکن اس موقع پر ہمیں افسوس ہے کہ اس کتاب پر تالیف کے  
مصرح دور حاضر میں علمائے سوا اور متصوفین افراط و تفریط میں پڑ کر صراطِ مستقیم سے الگ ہو رہے ہیں، اسی طرح ہمارے  
دور حاضر کے صلاح کاران امت بھی جادۂ اعتدال پر قائم نظر نہیں آتے، اور یہی وجہ ہے کہ ہمیں مترجم کے دیبا  
کے بعض اجزاء اور بعض حواشی سے اتفاق نہیں ہے،

موا عطا از نواب صدربار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی، حجم ۱۰۶ صفحے تقطیع  
چھوٹی، قیمت امرتہ ۱۰۰ روپے، انجمن اسلامیہ جڑچرہ محبوب نگر (دکن)

نواب صدربار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی نے اپنے زمانہ قیام حیدرآباد میں بعض







تقطیع ۲۰ x ۲۰ کاغذ نفیس، لکھائی چھپائی ناقص، قیمت مجلد ۶

ڈاکٹر جعفر حسن صاحب، پی ایچ ڈی نے ہندی شاعری کو اردو دان طبقہ میں روشناس کرنے کے لیے منتخب نام کے نام سے ہندی شاعری کا انتخاب شائع کیا ہے، مجموعہ کی ابتداء میں ایک بیضا مقدمہ ہے، جس میں ہندی خصوصیات دکھائی ہیں اور پھر اردو دان طبقہ کو اس کی طرف مائل کرنا چاہا ہے، اسی سلسلہ میں اردو میں کچھ لکھا گیا ہے، مرتب نے اس کا بھی جائزہ لیا ہے، یہ فہرست سرسری مطالعہ سے ناقص نظر آتی ہے، دوع پر بعض اہم مضامین اور کتابیں جو اس سے پہلے نکل چکے ہیں، اس فہرست میں موجود نہیں ہیں، ہندی جذبات عالیہ، فلسفیانہ مسائل، عاشقانہ تخیلات اور "عشقِ دُور" پر مشتمل ہے، مرتب ایک شعر یا ایک ایک دوہے کو اصل ہندی میں نقل کیا ہے، پھر اس کو اردو رسم الخط میں منتقل کیا ہے، تشریح کی ہے، پھر ترجمہ اور اس کے بعد شعر کی تشریح درج کی گئی ہے، یہی ترتیب اکثر جگہ نظر آتی ہے، ترجمہ پر دو کہیں صرف تشریح پر اکتفا کیا گیا ہے، اکثر دوہے دھپپ بن، لیکن کہیں کہیں ان کی ہندی تفسیل سے کام لیا گیا ہے، اور ہر دوہے پر ایک نئی تمبیہ اٹھا کر اس میں ایک طویل عمرانی و نمونگانہ کیوش کی گئی ہے، مثلاً ۵۵ تا ۶۰، ۶۱ تا ۶۵، ۶۶ تا ۷۰، اور ۷۱ تا ۷۵ وغیرہ، اگر فی مطلب خیر ترجمہ اور ضروری تشریح پر اکتفا کیا جاتا، تو اس مجموعہ میں زیادہ منتخب کلام نظر آتا، لیکن کہیں نہایت لطیف، دھپپ، اور پرکیت معنی آفرینان نظر آتی ہیں، اور معنی اور تشریح سے دوگانہ ہو جاتا ہے، بہر حال یہ مجموعہ مجموعی حیثیت سے قابل قدر ہے اور ضرورت ہے کہ اسی رنگ میں اردو دان طبقہ کے سامنے پیش کیا جائے،

**ب ح س ر ت**، مرتبہ جناب علیل احمد صاحب قدوائی بی، اے علیگ، ناشر مکتبہ جامعہ ملیہ

فروغ باغ دہلی، حجم ۵۸ صفحے، تقطیع چھوٹی، کاغذ اور لکھائی چھپائی اوسط درجہ، قیمت ۵۸

دار فضل الحسن حسرت موہانی دور معاصر کے جدید طرز غزل گوئی کے بانی کے جاتے ہیں، ان کا پورا

سات آٹھ حصوں میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتا رہا ہے، جناب علیل احمد صاحب قدوائی بی، اے علیگ شکر کے مستحق ہیں کہ بہشتِ فقر سے انتخاب کر کے انتخاب حسرت کے نام سے ایک مختصر مجموعہ تیار کیا ہے، مجموعہ کی ابتداء میں مرتب کا ایک مقدمہ ہے، جس میں حسرت کی شاعری پر تبصرہ کیا گیا ہے،

**کھیتی**، از جناب محمد مجیب صاحب بی، اے (اگس) پروفیسر جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی، حجم ۵۸ صفحے، تقطیع چھوٹی،

لکھائی چھپائی اچھی، قیمت ۶۱ روپے، مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، قریب باغ دہلی،

"کھیتی" ایک اجتماعی و اصلاحی ڈراما ہے، جس میں مسلمانوں کے دور معاصر کی اجتماعی زندگی دکھائی گئی ہے، اور بتایا گیا ہے کہ کس طرح شہر کے خود غرض لیڈر اپنے ذاتی نام و نمود اور مفاد و مقاصد کے لیے مسلمان اور غیر مسلمان کے درمیان فسادات کی تخم ریزی کرتے ہیں، اور شہر کے ناکارہ مسلمان ان کے علم کے نیچے آجاتے ہیں، اور قومی زندگی کی عمارت کو ہمار کرتے ہیں، اور اس کے بالمقابل اسی ڈرامے میں ایک گریجویٹ کی دوسری سیرت دکھائی گئی ہے، جو شہر کی مکرر فضا سے نکل کر دیہات کی پرسکون زندگی اختیار کرتا ہے، اور وہاں کھیتی باڑی میں مصروف ہو جاتا ہے، اور دیہات کی معاشرتی و اجتماعی اصلاح کرتا ہے، اور پھر شہر کی وہی ناکارہ جماعت جو وہاں کے لیڈروں کا کارہی تھی، اسی دیہات میں پہنچ کر مفید تعمیری زندگی میں مصروف ہو جاتی ہے، ڈراما اپنے رنگ میں کامیاب، عام مسلمانوں میں اس کی اشاعت کی ضرورت ہے،

**اساس منطق**، از مولوی سید ابوسعید عبدالقدوس صاحب بہاری، مدرس مدرسہ عالیہ مصباح العلوم

الہ آباد، حجم ۵۸ صفحے، تقطیع چھوٹی، کاغذ اوسط درجہ اور لکھائی چھپائی معمولی، قیمت ۶۱ روپے، جناب

سید رکن الدین عالم صاحب مدرسہ عالیہ مصباح العلوم، الہ آباد،

"اساس منطق" میں منطق کے مسائل کو عام فہم زبان میں چھوٹے بچوں کے لیے مرتب کیا گیا ہے، طرز

ان میں سلاست و روانی کی زیادہ ضرورت تھی، رسالہ کی ترتیب عام منطقی کتابوں کی ترتیب پر ہے، اصطلاحات

مسائل کی تشریح میں مثالیں اردو کی دی گئی ہیں، اور ہر بیان کے ختم پر مشقوں کے ذریعہ مسائل کے مستحضر کرنے کی



یہ رسالہ منطق کی ابتدائی کتابیں ایسا عجیب اور تہذیب وغیرہ پڑھنے والے طلبہ کے لیے بطور کلید  
کتاب ہے۔

**پچون کا قاعدہ**، مؤلف مولوی سید مختار احمد مولوی ذہین صاحب، حجم ۲۲ صفحے، لکھائی

چھپائی، پچون کے مناسب قیمت درج نہیں، ناشر مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن،

تیار ابراہیمیہ حیدر آباد نے یہ رسالہ پچون کے لیے مرتب کرایا ہے، جو حروف تہجی سے شروع ہوتا ہے، اور  
تعلیم پر ترتیب پایا ہے، لیکن یہ رسالہ کی کوئی ایسی خصوصیت سمجھ میں نہیں آئی، کہ بچے پچون میں سے  
کے ساتھ "پچون" کی طرف منسوب کیا جائے،

**ن ل و پ**، مؤلف جناب ڈاکٹر عطاء محمد عبدالرشید صاحب ایس ایس ایم اے ایل آئی جی، ناشر ایجوکیشنل

ہاؤس سول لائن علی گڑھ، حجم ۲۴ صفحے، قطع چھوٹی، لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ قیمت درج نہیں ہے

نائب انگریزی اسکولوں کی ساتویں آٹھویں جماعتوں کے میاں کے مطابق لکھی گئی ہے، رسالہ کی ترتیب  
بخطوط نویسی کو دی گئی ہے، چنانچہ سب پہلے باب خطوط نویسی ہے، جن میں اولاً خطوط نویسی کے آداب بتائے گئے  
خطوط بطور نمونہ درج کئے گئے ہیں، اسکے بعد ایک مستقل باب خط شکست پر ہے، جس میں اس کے قواعد بتا کر

خطوط نقل کئے گئے ہیں، اس کے بعد ایک باب "رقوم و دیگر مروجہ علامتیں" ہے، اس میں ناپ اور تول  
وزان و علامات درج کئے گئے ہیں، پھر ایک باب خط ہر ایک کے مشابہت کے خطوط نقل کئے گئے ہیں اور اس کے بعد اردو  
پہ قلم کے مضامین کا انتخاب ہے، پھر حصہ قلم شروع ہے جس کے آغاز میں انسان کلام کا مختصر تعارف ہوا اور پھر

باب درج ہے، اگر رسالہ کی ترتیب میں مقدم کو مؤخر اور مؤخر کو مقدم کر دیا جاتا تو زیادہ مناسب تھا،

صحیح، مبادیات اور جزوی مسائل میں اردو رسالوں کے تبصرہ میں ایک رسالہ کا نام "تبع"

بلیغ، چھپ گیا ہے، ناظرین تصحیح کر لیں،

۱۱

## مضامین

تذرات، سید سلیمان ندوی، ۴۴-۴۰

خصائص قرآن، مولانا عبدالسلام ندوی، ۴۵-۴۲

شعرائے عجم کی عربی شاعری، جناب قاضی احمد میان صاحب آخر جو ناگڑھی، ۴۸-۴۵

عجائب خاند حیدر آباد کا ایک نیا دکنی مخطوطہ، مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی حیدر آباد دکن، ۴۹-۴۵

حضرت صوفی منیری، جناب سید محمد عثمان صاحب، ابدالی اسلام پوری، ۵۲-۵۹

صہبائے دانش، مولوی ابو القاسم صاحب سرور دارالترجمہ حیدر آباد دکن، ۶۰-۶۳

گیٹے اور اسکی صد سالہ بری، "ع" ۴۴-۴۰

اجار علیہ، "ع ز" ۴۱-۴۴

برکات حمید، مولانا حمید الدین مرحوم، ۴۵

پیام عیش، جناب اظہر نعمانی، ردو لوی، ۴۶

جام صہبائی، جناب عبد السمیع صاحب پال اثر صہبائی ایم اے ایل ایل بی، لکھنؤ، ۴۶

مطبوعات جدیدہ، "ر" ۴۷-۴۰

## مقالات شبلی

جلد اول

جلد دوم

عم

۱۲

"منہج"